

«ГАЛЁРКА» — ТЕАТР ПОЭЗИИ

Биография театра началась пять лет назад. Тогда его скромно называли «Студия «Галерка». Теперь чаще услышишь — театр поэзии. Пять лет — это очень мало, чтобы стать настоящим профессиональным театром, и много, чтобы маленькую любительскую студию превратить в театр поэзии. В театр со своим лицом, своим видением мира, своей спецификой актерского и режиссерского мастерства.

Сейчас излишними уже кажутся споры о том, нужна ли «Галерка». Коллектив ее постоял сам за себя и доказал, что он нужен, имеет своего зрителя, нашел свою тему. В

его биографии уже больше ста спектаклей.

Чем же объяснить, что «Галерка» смогла заставить зрителя поверить в себя, волноваться на каждой встрече у рампы? Ответ нужно искать прежде всего в темах спектаклей, в проблемах, поднимаемых театром.

С первого своего спектакля он предложил разговор о сегодняшнем дне, о проблемах, волнующих молодежь. Повел разговор начистоту, откровенно, горячо и заставил зрителя участвовать в нем, установил тесный контакт между сценой и зрительным залом. Разговор этот выливается за пределы театра, в классы школ, училищ

и техникумов, в аудитории институтов, на клубные вечера фабрик и заводов. На встречу с «Галеркой» трудно порой достать лишний билет. Молодежь идет на встречу с поэзией. А это уже признание.

Сочетание поэзии с публицистичностью выступлений, со злободневностью тем и проблем, разговор между людьми, равными друг другу по возрасту, по мировосприятию — все это и сделало «Галерку» столь популярной среди юных.

В нее поверили не только семнадцатилетние. На любом спектакле можно увидеть людей, которым далеко за тридцать и даже за пятьдесят.

Театр преподносит поэзию

именно как театр. Это очень важно и очень сложно. Он прочитывает и разыгрывает ее по законам профессиональной сцены. При этом можно сразу заметить, насколько меняется вся техника театрального спектакля. От присутствия в нем разнобразных поэтических имен, различного индивидуального мировосприятия резко меняется стиль игры актеров. Оттого, что чтение текста идет не в обычном драматургическом варианте, меняется и мизансцена, и мимика, и композиция спектакля.

Когда говорят о переводе поэзии на язык чувств, основное внимание уделяют не столько точности стилистиче-

ской, сколько точности передачи тончайших нюансов стиха, сохранения основной его эмоциональной силы. Театр умело и тонко переводит поэзию на свой язык, театральный.

Недавно зрители увидели премьеру — спектакль по поэтическим произведениям Олжаса Сулейменова «Эхо дикого поля». Новая работа «Галерки» принята молодежью восторженно. Молодым актерам оказалось под силу глубокое осмысление национальной поэзии, чувство солидарности и гуманистического понимания истории казахского народа и его сегодняшнего дня. Спектакль получился бунтующий и нежный, ненавидящий и ликующий,

размышляющий и героический. «Галерка» поставила перед собой серьезную задачу и выполнила ее на высоком творческом уровне. Эта работа посвящена 50-летию Советского Казахстана.

Можно долго говорить и спорить о частных недостатках, недоработках спектаклей «Галерки», но нельзя отказать театру в определенности и значительности выбранной ею точки зрения, в логической завершенности каждой постановки, в чувстве гармонии, в эмоциональном, гражданственном и политическом звучании спектаклей. А это уже немало.

Театр «Галерка» твердо стоит на пути, на котором приобретает, по выражению М. Кольцова, «блестящее, зрелое мастерство». Пожелаем ему всяческих удач!

Н. ГРАЧЕВА,
аспирант Казахского педагогического института имени Абая.