

...В маленькой проходной театра русской драмы много молодежи. Идет прием в студию «Галерка». Стать студийцами хотят все. В списке количество поступающих давно перевалило за двести.

В числе тех, кому повезло попасть в студию, оказалась и я. Дней через десять после поступления было «официальное» посвящение в студийцы. Тогда я впервые увидела музей «Галерки»: дневники, старые афиши, газетные вырезки со статьями о студии; множество телеграмм и писем от самых разных людей со словами благодарности за спектакли. В этот день я по-настоящему открыла для себя «Галерку».

...Занятия в студии сегодня закончились немного позже обычного. Ребята разошлись быстро. В опустевшем репетиционном зале три человека: руководитель студии Анатолий Степанович Тарасов и два «ветерана» — Тамара Басакова и Володя Назаров, теперь уже они — актеры драмтеатра. Они тоже устали и, наверное, больше, чем остальные: рабочий день в театре не нормирован, он весь заполнен делами, а вечером — занятия в студии. Но поговорить над о многом. Волнуют новички. Их приняли более 20 человек.

Как живут ребята в студии? Кем станут для «Галерки»? Случайными попутчиками или друзьями? С чем пришли в театр? Главным достоинством, которое студийцы с самого своего появления больше всего ценили в людях, была способность к поиску, способность принимать чужие горести и страдания, как свои собственные, быть непримиримым с обывательщиной и пошлостью; способность пропикнуть идеями студии, ее мечтами настолько, чтобы они стали частью собственной жизни.

Трое сидят в опустевшем зале и читают письмо «от Карлуши» (Карл Ветц и Володя Витько — старые студийцы «Галерки» — работают сейчас в Кустанайском театре драмы). Вспоминают, как шесть лет тому назад начиналась студия.

Многое изменилось с той весны 1965 года, когда Володя Назаров, еще ученик 11-го класса 58-й алма-атинской школы, узнал о том, что в городе создается театральная студия, и решил попытаться счастья. Правда, почти никто из его друзей не верил в то, что он будет принят: уж очень он был «обыкновенный», в общем, такой, какими

бывают большинство мальчишек в его возрасте. Но... его приняли. Тогда же в студию пришла и Тамара Басакова, невысокая, застенчивая девушка. «Галерке» нужны были такие люди. Люди, стремящиеся каждый день жизни сделать интересным, значительным, а главное, пугным для всех остальных своих сверстников. Заявить о себе ребята решили спектаклем, необычным по форме, — спектаклем поэзии. Сценарий был написан Анатолием Тарасовым

«Гренадой» начиналась «Галерка». Свою первую театральную постановку студийцы недаром решили назвать «К человеку зываю!». Эти слова, давшие название спектаклю, стали девизом «Галерки». Этой постановкой студия завоевала себе право на жизнь.

Во время первых спектаклей студии ребята знали, что в зале, в третьем ряду, на 14 месте всегда сидел их большой друг, Гибат Муразаглиев, в то время первый секре-

Четыре года Володя Назаров проучился в студии МХАТа. Учился взахлеб. А через четыре года ему предложили работать после окончания студии в Московском театре сатиры. Но Володя Назаров вернулся в свою «Галерку».

Тамара Басакова вместе со студией работала год в Кустанае. Была занята в целом ряде спектаклей.

Тогда произошел интересный случай. Шел спектакль, сделанный по повести В. Катаева «Белеет парус одинокий». Гаврика в нем играла Тамара. Мальчишки, которые жили неподалеку от театра, знали в лицо почти всех актеров. Однажды они затаскали Анатолия Степановича и Тамару Басакову, возвращавшихся из театра, на день рождения к одному своему другу. Познакомились. Оказалось, что мальчик несколько раз видел спектакль «Белеет парус одинокий» и ему очень понравился Гаврик. Анатолий Степанович, желая обрадовать именинника, сказал, что сегодня к нему на день рождения пришел Гаврик, и показал на Тамару. Но, неожиданно, вместо того, чтобы обрадоваться, мальчик заплакал. Он решил, что его обманули: ведь в спектакле он видел такого же мальчишку, как он сам...

Работала тогда она очень много — почти каждый вечер спектакли, днем — репетиции, ее выбрали комсоргом в театре.

Но все она делает с полной отдачей, жить по-другому она просто не умеет. Тамара обладает завидной способностью и на сотов репетиции «выкладываться» полностью, как будто эта репетиция единственная и самая главная.

Тамара Басакова и Володя Назаров любят свою студию, впервые открывшую им путь к искусству. И пусть не все студийцы становятся профессиональными актерами, — не в этом суть. Главное — «Галерка» привлекает мальчишек и девчонок к искусству, учит их быть честными, бескорыстными, щедрыми. Годы, прожитые в студии и для студии, не забываются. Их вспоминают, к ним возвращаются, как возвращаются к воспоминаниям о своей юности.

А на смену Тамаре и Володе, их друзьям спешат в «Галерку» уже другие мальчишки и девчонки...

Е. МАНДИБУРА,

студентка КазГУ, учащаяся студии «Галерка».

МЫ ЛЮБИМ ИСКУССТВО

РАССКАЖУ О НАШЕЙ «ГАЛЕРКЕ»

вместе со студийцами. Помещения для занятий не было. Репетировали на квартире у Тарасова, иногда прямо на улице. Но зато было огромное желание, несмотря ни на какие трудности, все-таки добиться своего, добиться, чтобы «Галерка» стала признанной и любимой в городе.

И вот 19 апреля 1965 года на сцене театра впервые был показан спектакль поэзии «К человеку зываю!». Эта первая встреча студийцев с молодежью города оказалась счастливой. Спектакль полюбили, потому что со сцены говорили такие же мальчишки и девчонки, которые сидели в зале, говорили о вещах, волнующих каждого человека, а подростков особенно: говорили о чести и мужестве людей старшего поколения, о коммунистах, «революцией мобилизованных и призванных»; о мальчишках 40-х военных лет, ровесниках тем, кто сегодня сидел в зрительном зале, о мальчишках, что «ушли подлюбов, недокури в последней пагирисы...». Говорили о сегодняшних подростках, о необходимости для каждого человека найти свое место в жизни, о первой любви, о городе своей мечты, говорили настолько взволнованно, настолько убедительно, что невозможно было остаться равнодушным.

Володя Назаров читал в этом спектакле «Гренаду» Михаила Светлова. От того, как он прочтет ее, зависело многое: «Гренадой» открывался спектакль.

таль горкома комсомола. Он часто приходил на репетиции, смотрел, как работали студийцы, помогал им советами. И всегда присутствовал на спектаклях «Галерки», даже если какой-нибудь спектакль шел уже не первый раз. Комсомол и молодежная студия «Галерка» неотделимы друг от друга не только потому, что все студийцы — комсомольцы, но и потому, что у них одни цели и задачи. Высокая гражданская направленность спектаклей студии отвечает задачам идеологической борьбы комсомола.

Очень много для студии сделал Ильяс Омарович Омаров. Он бывал на ее спектаклях, встречался со студийцами. Министр культуры, очень занятый человек, много внимания уделял «Галерке». Летом 1967 года «Галерка» ездила на гастроли в Москву, и там, на сцене Малого театра, был показан спектакль, сделанный на стихи Олжаса Сулейменова, «Эхо дикого поля». Спектакль получил высокую оценку москвичей.

Шесть лет назад, ничего пока не имея, ребята верили в то, что многие студийцы только что родившейся «Галерки» станут профессиональными актерами, и потому-то все были так счастливы, когда узнали, что Володя Назаров поступил в школу-студию МХАТа. И в настоящее время, выдержав громадные конкурсы, в высших театральных учебных заведениях Москвы учатся 17 человек из студии «Галерка».