

РЕПОРТАЖ

Письмо пришло из Берлина. Его авторы сотрудники архива Музея международного эстрадно-циркового искусства интересовались историей создания в Казахстане Республиканской студии, просили прислать рекламные афиши, проспекты, фотоснимки, учебные программы. «В музее, — говорилось в письме, — будет оформлен специальный стенд, посвященный эстрадно-циркового искусству Казахской Советской Социалистической Республики, успешному за короткое время завоевать признание во многих странах мира».

Пожалуй, никто не сможет лучше выполнить просьбу немецких друзей, чем директор и художественный руководитель студии народная артистка Казахской ССР Гульжахан Галиева Галиева: студия создавалась по ее инициативе и непосредственном участии. Тогда, в 1965 году, решено было пойти в города и села республики особо одаренных юношей и девушек, выпускников средних школ, которые могли бы овладеть тем или иным жанром эстрадно-циркового искусства. На поиски отправлялись первые педагоги студии вместе с Гульжахан Галиевой. Они посетили самые отдаленные уголки Казахстана, слушали и смотрели, как поют и танцуют в самодеятельных коллективах дети чабанов и механизаторов, пекарьников и рыбаков, отбирая лучших из лучших.

...С красочных афиш улыбаются участники ставшего уже знаменитым молодежно-эстрадно-народного ансамбля «Гульдер». Этот творческий коллектив родился и вырос в Республиканской студии. Отсюда впервые вступил он на подмостки сцен театров и концертных залов городов и сел родной республики. Вскоре «Цветок» из Казахстана (гульдер — это цветок) узнали и полюбили в Москве и Ленинграде, Киеве и Одессе, Ташкенте и Кишиневе, Минске и Волгограде. Маршруты «Гуль-

ЭКЗАМЕН ПРИМЕТ ЗРИТЕЛЬ

дера» пролегли и по многим странам мира.

Не менее значительна биография и другого творческого национального коллектива, рожденного в стенах студии — Казахского цирка. Его выступления с неизменным успехом проходят на аренах не только нашей страны, но и далеко за ее пределами. И тут неповторимая национальная палитра: будь то «Конная сюита» или лирическая сцена «Байконур». Впервые вышла на арену цирка с дрессированными животными девушка-казахка Шолпан Кожембердиева. Горячие аплодисменты адресуют зрители молодым воздушным гимнасткам Розе Джумагазиевой, Сауле Тулеуовой. Недавно Казахский цирк вернулся из большой гастрольной поездки по Кубе. В эти дни он выступает в городах Украины.

Варьете — жанр, впервые шагнувший в казахское искусство, сразу завоевал признание и симпатии любителей эстрады.

Отсюда же получили недавно путевки в творческую жизнь молодежные эстрадные ансамбли областных филармоний: «Армандастар» в Целинограде, «Гакку» — в Караганде, «Шертер» — в Аркалыке.

...А в небольших залах и музыкальных классах студии идут по-прежнему напряженные занятия. Более ста юношей и девушек занимаются сейчас в стенах студии на отделениях эстрадного пения и хореографии, циркового искусства и разговорного жанра, народного пения и сопровождения домбры. В процессе учебы они оттачивают профессиональное мастерство, становятся артистами.

— Интерес к нашей студии большой, — говорит Гульжахан Галиева. — В отличие от других таких же учебных заведений мы готовим не отдельных исполнителей, а целые творческие коллективы, которые, выйдя на сцену, сразу же смело заявляют о себе. Мы рады за наших питомцев, гордимся ими. Пусть им всегда сопутствует успех!

Л. МАРКОВА.

НА СНИМКАХ: директор Республиканской студии эстрадно-циркового искусства народная артистка Казахской ССР Гульжахан Галиева ГАЛИЕВА отбирает со студийцам рекламные афиши для отправки в Берлин; урок ведет педагог С. Л. ТУЛУСАНОВА.

Снимки автора.

