

• КОНЦЕРТЫ

Молодой балет Алма-Аты

Десятилетие назад встречались в последний раз фрунзенские любители балетного искусства с этим самобытным коллективом из Казахстана. За эти годы гастрольные пути ансамбля прошли по многим союзным республикам и зарубежным странам, почти полностью обновился репертуар и артистический состав. Но неизменным осталось творческое кредо бессменного его художественного руководителя, народного артиста Казахской ССР, лауреата Государственной премии Казахстана Булата Аюханова — это развитие традиции русского советского балета, создание оригинального репертуара на музыку русских, советских и западных композиторов. Хореограф смело пересматривает созданное, сложившееся, не боится разрушить стереотипы мышления и восприятия, отказаться от апробированного, уже приносящего успех.

П. Чайковского в оркестровой транскрипции М. Плетнева, и экспрессивные, чувственные дуэты Скифской царицы, Нубийца и раба в исполнении Н. Чичининой и К. Кароджанова в «Скифской сюите» С. Прокофьева.

Показанные программы убедили в том, что Булат Аюханов стремится к формированию синтетических актеров — творцов роли, актеров, для которых танцевальная техника во всем многообразии — верное средство глубокого раскрытия характера. Впрочем, и в танцевальных полотнах, как «Болеро» М. Равеля и «Праздник в Севилье» на музыку Ж. Бизе, обобщенные танцевальные образы рождают ощущение конкретных персонажей.

Спектакли «Молодого балета Алма-Аты» принесли подлинную радость встречи с талантливым коллективом и его руководителем. Они же вызвали и вопросы. Скажем, почему столь немногочисленными были зрители? Разве переелись в нашем городе любители хореографического искусства? Может быть, виной тому несколько необычное, хотя в субботу и воскресенье, но, повторим, необычное начало спектаклей в 16 часов? По существу фрунзенцы совсем не знакомы с лучшими танцевальными коллективами нашей страны — такими, как Ленинградский ансамбль балета под художественным руководством Б. Эйфмана и «Хореографические миниатюры» Л. Якобсона, Московский классический балет. Что же касается гастролей зарубежных балетных трупп, то в культурной жизни нашего города, республики такого факта совсем не имеется.

Р. УРАЗИЛЬДЕЕВ,
кандидат искусствоведения.

...Узкий луч света, рассеиваясь в полумраке северной ночи и проникая в глубину холодного каменного двора-колодца одного из петербургских домов, выхватывает коленапреклоненную фигуру юноши. А за ним, в отсветах зловещего раскачивающегося топора, возникает фигура Прочентинцы, преследующей наяву и в миражах Родиона Раскольникова. В кошмарных видениях бедствующего петербургского студента образ убитой им старухи разрастается до грозного символа, страшного в своей всеокрушающей жестокости, подавляющей все живое. И только слабый луч надежды, родственная душа Раскольникова, в которой теплится человеческое сострадание, — Сонечка Мармеладова придает ему силу духа.

В полной трагедийного звучания музыке 4-й симфонии Дм. Шостаковича «прочитай» хореограф основные коллизии романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» и воплотил их в захватывающем танцевальном действии совместно с одаренными солистами С. Нурсултановой, Г. Гафуровой, Г. Михалевой, С. Тихоновым, Р. Мусиным, Р. Сайфулиным и балетной труппой. Здесь классический танец, преломленный через стилистику бытового жеста, походки, реалистически жизненно-

го костюма, обрел конкретность выражения.

И рядом с этим спектаклем — хореографическая миниатюра на музыку Г. Малера «Две розы». Искусная, тончайшая вязь по-восточному гибких рук танцовщицы, ее причудливой пластики тела в сочетании с томной, «поющей» пластикой танцовщика создали удивительно возвышенный поэтический дух произведения. В проникновенном исполнении С. Нурсултановой и Р. Мусина, в их романтически-утонченной танцевальной стилистике словно оживают поэтические строки: «И вечер настал, им пора расставаться, он розу торопит любовью поклоняться».

Дуэтный танец — один из выразительнейших компонентов в хореографической палитре Б. Аюханова. Это и проникнутый ощущением безысходности, построенный на графически изломанной, колючей пластике героев дуэт на музыку Вилла Лобос в исполнении Т. Анюшенко и С. Тихонова, и дуэты героев «Вестсайдской истории» на музыку Л. Бернстайна, вдохновенно станцованные Г. Кокомбаевой и Б. Атибеевым, и танцевальные «диалоги» Татьяны Лариной и Онегина, Ольги и Ленского в исполнении К. Дитера и Г. Ситакова, Г. Михалевой и С. Тихонова в балете «Татьяна Ларина» на музыку