

НАЧАЛО ПУТИ

«Быть или не быть самостоятельному профессиональному театру классической пантомимы в Казахстане?» — такой вопрос задают себе сегодня многие, кому довелось в августовские и сентябрьские дни этого года случайно побывать на ярких, шумных, красочных и оригинальных спектаклях-представлениях творческой группы актеров пантомимы «Театр на ладони».

«Театр на ладони»

режиссера Марселя Марсо, он стал подумывать о собственном большом и интересном деле. Пробовал организовать театр классической пантомимы во Фрунзе, в Подмосковье... Но удача сопутствовала ему только здесь, в Алма-Ате.

Первый шаг сделан. И сделан довольно удачно. Об этом свидетельствуют счастливые, одухотворенные лица уходящих после окончания спектаклей зрителей. О том же самым говорит и высокая творческая активность коллектива, в кратчайшие сроки поставившего два спектакля по собственным пьесам, — мюзикл для детей «Путаница» и классическую пантомиму для самых



...К небольшому билетному столику и стоящему за ним веселому и кудрявому парню «зазывале», периодически выкрикивающему: «Внимание, внимание! Торопитесь купить билеты! Представление начнется через несколько минут!..», — время от времени подходили люди. Самое же интересное начиналось тогда, когда возле столика с билетами и одиноким «кассиром» совершенно неожиданно, словно из-под земли, вырастали одетые в строгие черные костюмы мимов актеры театра-студии.

В плотных и тесных рядах отдыхающей, спешащей к развлечению публики некоторое замешательство: «Кто это там? Видите, видите — вот те, в черном?! Одеты-то как! Вот чудачки! Спектакль они что ли разыгрывают?..». Но громкоголосый «зазывала» мгновенно реагирует на летящие со всех сторон заинтересованные взгляды и реплики, тотчас же рассеивает всеобщее недоумение своим призывным: «Театр на ладони» имеет честь представить вам веселый мюзикл для детей «Путаница, или Фантазия на тоненьких ногах!» До начала представления осталось всего несколько минут! Обратите внимание, актеры сами приглашают вас на свой веселый спектакль!».

Двери в зал открываются. И, преодолевая внезапно нахлынувшую робость, мы входим в замечательный, праздничный мир фантазии и мечты, наполненный приключениями, радостными, забавными неожиданностями и счастьем.

И вновь из темноты, прямо перед вами, как на ладони, возникает рука с загадочным волшебным фонарем и звездный плащ, и цилиндр, и улыбка — сказочник снова вместе с вами. Это сказочник всех на свете сказок, потому что, кажется, все они хлынули на маленькую сцену и пронесутся перед вами нескончаемым хором. И путаница здесь действительно хватает!

Зачем путаница, превраще-

ния и перевертыши? В чем их смысл?

Путаница построена по законам неудержимого детского воображения. Дети, не требуя никаких объяснений и не объясняясь сами, меняют условия игры, едва только она надоедает им, становится неинтересной. Потому как хороша любая игра, кроме скучной!

«А давай не так! Давай...» И все летит кувырком, задом наперед, шиворот-навыворот, а оттого становится все более и более интересным.

По этому закону живут все великие классические — потому-то и живые! — «путаницы»: чудесные народные английские песни и «Алиса в Стране Чудес», стихи и сказки Маршака и Чуковского, целой школы замечательных детских писателей, выпускавших вместе с Маршаком веселые и озорные «ЕЖ» — ежемесечный журнал и «ЧИЖ» — чрезвычайно интересный журнал! Стихи Д. Хармса, Л. Введенского и Юрия Владимирова, рассказы и сказки Н. Олейникова и Е. Шварца...

Здесь все неожиданно и непривычно. За каждой мелочью — маленькие зрительские открытия, а значит, творческие находки как художественного руководителя коллектива, он же режиссер-постановщик спектаклей, Арнольда Саражинского, выпускника ГИТИСа и профессионального актера театра пантомимы, так и всех без исключения артистов.

Мысль о возможности создания подобного камерного театра возникла у А. Саражинского давно, приблизительно около пяти лет назад, когда, определенное время проработав в различных художественных коллективах страны и став профессионалом, а кроме того, и автором таких, к примеру, широко популярных пантомим, как «Человек и птица», «Художник», «Бегун», и даже получив в подарок (есть такой обычай у мимов) и на вечное пользование пантомиму «Магазин масок» от своего большого друга и одного из учителей, талантливого актера и

что ни на есть взрослых любителей этого жанра «Мета-морфозы». Напряженно работают они и сейчас. Теперь уже над новой постановкой по произведению А. Бертрама «Гаспар из тьмы».

Так все-таки быть или не быть коллективу «Театра на ладони» самостоятельным и равноправным в ряду других многочисленных театров республики, среди которых, кстати, нет ни одного, взявшего за основу и главнейшее свое направление классическую пантомиму? И нужен ли вообще театр классической пантомимы в Казахстане? Можно ли говорить о «Театре на ладони» как об основном претенденте на подобный высокий статус? Ведь многие любители и поклонники еще не обозначают сколько-нибудь полной истины.

Вот что говорит по этому поводу заслуженный деятель искусств Казахской ССР, художественный руководитель Государственного академического русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова Рубен Суменович Андриасян:

— Думаю, что поскольку такой коллектив образовался, все эти вопросы назрели. Дело теперь лишь за их по возможности скорым решением. Самостоятельного и серьезного театра классической пантомимы в Казахстане действительно до сих пор нет. А для такой большой и богатой на таланты республики, как наша, подобный пробел, конечно же, обиден.

В общем, что касается меня, то я, как говорится, обеими руками за появление в рядах профессиональных и самостоятельных наших театров еще одного, с несколькими интригующим и оригинальным названием «Театр на ладони». И надеюсь на положительное решение этого вопроса со стороны всех тех инстанций, от которых оно зависит...

Что ж, и нам с вами, уважаемые читатели, остается разделить эту надежду.

А. АРЦИШЕВСКИЙ.
Фото В. Ваколкина.