

В «БЕНЕФИСЕ»

Полтора года назад у нас в городе создан новый театр «Бенефис». Играют они в помещении Дома актера в маленьком, всего на 120 мест, зале. Существуют не на государственный счет, у них есть свой спонсор — «Фонд экономических и социальных изобретений Казахстана».

Я не критик, а рядовой зритель и просто поделюсь своими впечатлениями от двух, на мой взгляд, самых интересных его спектаклей: «Мысль» Леонида Андреева и «История любви» Э. Сигла.

Бережный, уважительный подход к авторскому замыслу (хоть эти вещи и писались не для театра) — вот что привлекает в наше время сплошных перелицовок, версий, инсценировок!

Рассказ Л. Андреева «Мысль» вызвал при появлении разногласицу в критике. Многие увидели в Керженцеве в первую очередь душевнобольного и, как Н. К. Михайловский, усмотрели в рассказе клиническую картину душевного расстройства человека. А ведь для самого Андреева вопрос о том, безумен убийца или выдает себя за умалишенного, был второстепенным, он писал о

другом: о том, что каждый, кто претендует на роль сверхчеловека, переступает через нравственные категории, неизбежно становится жертвой своего же оружия.

Вот это, именно это играет Виталий Петров. Хоть его герой в больничном халате, хоть он и ползает по сцене и даже воет, — это не «клиника». Внезапно — короткий смешок и совершенно осмысленные, насмешливые глаза: дескать, каково, господа? И вы попались на эту удочку? Эффект очень сильный.

«История любви» идет почти без декораций, на сцене четыре стула с высокими спинками, и это все. То, что мы видим, над чем смеемся и плачем, — только игра актеров, только их лица, глаза, голоса... Как это сложно: два часа на одном монологе удерживать внимание публики! Виталий Петров справляется с задачей блестяще.

О периферийных театрах центральная пресса пишет не часто, что в общем-то понятно. Но хотелось бы, чтобы талантливый коллектив молодого театра был замечен.

И. ДУБРОВСКАЯ.
АЛМА-АТА.