

О подготовке молодых певцов

В оперной студии Тбилисской консерватории

Выдающийся деятель русского театра К. С. Станиславский указывал, что только сочетание вокальных данных и музыкально-актерской подготовки дают настоящего оперного артиста.

В воспитании молодых певцов-исполнителей важную роль призваны играть оперные студии, создаваемые при консерваториях. Еще недавно студенты вокального факультета Тбилисской консерватории лишены были возможности овладевать навыками сценического искусства в условиях студийной работы, и в результате этого молодые певцы, окончившие музыкальный вуз, приходили в театр без необходимой актерской подготовки.

Не может быть двух мнений о том, что обучение студентов-вокалистов оперно-исполнительскому мастерству консерватории должна вести на сцене оперной студии и что соответственно этому следует строить весь учебный процесс воспитания молодых оперных певцов. Именно в стенах музыкального вуза, при каждодневном наблюдении педагога, хорошо знающего творческие возможности своего ученика, может быть выявлено и направлено в соответствующее русло дарование будущего оперного артиста.

Под руководством дирижера, режиссера и педагога по вокальному классу молодой певец вырабатывает естественность сценических движений, выразительность жеста, мимики, развивает в себе ту творческую дисциплину, которая является обязательной для каждого участника оперного коллектива.

Оперная студия должна воспитывать в молодом певце умение творчески работать над собой, научить его избегать штампов, по-новому, созвучно нашей советской действительности, раскрывать сценические образы.

Общезвестна плодотворная работа в деле воспитания оперных певцов крупнейших в стране оперных студий при Московской и Ленинградской консерваториях.

За сравнительно короткий срок оперная студия при Тбилисской консерватории создала хорошие исполнительские коллективы — хор, оркестр. За два учебных года осуществлена постановка опер «Абесалом и Этери» З. Палиашвили, «Вера Мелого» Н. Римского-Корсакова, «Алеко» С. Рахманинова, «Евгений Онегин» и дуэт-сцена «Ромео и Джульетта» Н. Чайковского.

Различные по своему стилю, жанрам, принципу музыкальной драматургии, эти произведения дали возможность художественному руководству консерватории, во-первых, приучить студентов к музыкально-сценическому воплощению разнохарактерных героев и, во-вторых, найти соответственно индивидуальным данным начинающего, еще неискушенного, певца такой образ, который был бы ему наиболее близок и доступен.

В стенах оперной студии Тбилисской консерватории подготовили большие и сложные партии оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери» Зурико Анджапаридзе (Абесалом), Тинатин Такидзе и Тамара Тактакишвили (Этери). Сразу же по окончании консерватории они включились в работу на сцене Тбилисского оперного театра.

В истекшем учебном году центром учебно-творческой работы оперной студии являлась опера Чайковского «Евгений Онегин» (постановка А. Чхарткишвили, дирижеры Ш. Тактакишвили и М. Бахтадзе, художник Д. Тавадзе, хормейстеры Н. Шарайидзе и студент М. Чикашвиладзе).

Выбор этого замечательного произведе-

ния русской оперной классики, несомненно, заслуживает одобрения. Широко представленные в опере Чайковского, выпукло очерченные образы, раскрывающиеся в разнообразных сольных и ансамблевых формах, насыщенность музыкальной партитуры богатейшим песенным началом — все это дает ценнейший материал для воспитания актера-вокалиста.

Отрадно отметить и то, что сложное оперное произведение великого русского композитора в целом успешно осуществлено оперной студией консерватории.

Чрезвычайно важно, чтобы каждое новое выступление студентов в спектакле оперной студии обогащало их творчески, являлось бы шагом вперед на трудном пути артистического совершенствования. В этом смысле безусловно хороший результат показала студентка-дипломантка, исполнительница партии Татьяны Медея Амрашвили (класс профессора С. Ивашвили), до этого успешно выступившая в партии Земфиров в опере «Алеко» Рахманинова.

Значительный творческий рост за сравнительно небольшой промежуток времени показал исполнитель партии Юлиана Н. Джаларидзе. В целом оставляет удовлетворительное впечатление образ Ольги, созданный Е. Минасовой (класс Бузотам).

Достаточно убедительный образ Гренина создает студент IV курса Т. Мухкудзани (класс В. Кашакишвили).

Не вполне удовлетворяют в студийном спектакле ансамблевые сцены. В дальнейшем кафедре оперной подготовки необходимо будет зюстрировать внимание исполнителей как на воспитании навыка творческой сосредоточенности (умение прислушиваться к собственному голосу), так и на усилении работы над всеми деталями исполняемого произведения. Ф. Н. Шаашипи писал, что он обычно учил не только свою роль, но и все роли до единой. Не только роль главного партнера и крупных персонажей, но и реплику хориста, говорил он, нужно выучить, ибо, не зная произведения с первой его ноты до последней, невозможно почувствовать стиль того или иного персонажа.

Важным элементом учебно-творческой работы оперной студии является борьба за глубокое выявление идеи спектакля, за утверждение реалистического искусства, за жизненную правдивость оперного образа.

Воспитывая и формируя профессиональное мастерство певца, консерватория должна усиливать внимание студентов к глубокому и всестороннему изучению жизни.

Постановочной группе студийных спектаклей надо с большей тщательностью продумывать композиционный план исполняемых опер, учитывая, что загроможденность сцены, излишняя внешняя эффектность затрудняют игру артистов, стесняют их движения.

Оперной студии Тбилисской консерватории — очагу воспитания молодых певцов — необходимо добиваться того, чтобы каждый студент вокального факультета (начиная со второго курса) участвовал в спектаклях.

В наступающем новом учебном году особое внимание следует уделить постановкам в студии произведений советских композиторов. Это поможет молодым исполнителям глубже изучать нашу современную действительность, приучит их раскрывать мысли и чувства советских людей.

А. БЕГИДЖАНОВ.

Л. ПОДЗЕМСКАЯ.