

# Г Л Ю К

## на сцене консерватории

Оперная студия Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили на днях показала в исполнении студентов вокального факультета оперу «Орфей» Кристофа Глюка.

Авторы постановки создали спектакль большой художественной значимости. Прекрасно, с полным постижением стиля музыки Глюка ведет оркестр дирижер Гиви Азмаишвили.

«Музыка в опере, — писал Глюк, — не должна существовать отдельно от действия. Она призвана помогать ему, раскрывать драматическую сущность». И режиссеры — Георгий Васадзе и Гиви Гачечиладзе, — исходя из музыки, создали лаконичные в своей простоте мизансцены, в которых много естественности и психологической правды. Такому режиссерскому замыслу полностью соответствует оформление заслуженного деятеля искусств Н. Ланишвили.

В опере три действующих лица. Молодая певица Тамара Гургенидзе второй год состоит в труппе оперного театра; о ее способностях достаточно убедительно говорит уже тот факт, что в опере С. Прокофьева «Семен Котко» она с искрившимся юмором и задором сыграла характерную партию деревенской девушки. В опере Глюка певица перевоплотилась в атакующего певца Орфея. Партия эта очень трудна и должна исполняться на одинаково ровном звучании голоса. Т. Гургенидзе с честью справляется с ее сложностью и создает поэтический музыкальный образ.

Большую радость доставила слушателям студентка III курса Маквала Каерашвили в партии Эвридики. У молодой певицы чарующего тембра лирико-драматическое сопрано. Поет она музыкально, увлекая слушателей непосредственностью и искренностью исполнения.

Особенно сильное впечатление молодые певицы производят в первой сцене III акта («Выход из ада»), когда Эвридика начинает сомневаться в любви к ней Орфея, и в дуэте «Сколько горя и страдания...» Именно в этой сцене Т. Гургенидзе и М. Каерашвили восхищают слушателей единством творческого замысла. Здесь хочется отметить, что обе молодые певицы являются воспитанницами народной артистки РСФСР В. А. Давыдовой.

Партия Амура менее благодарна и в вокальном и сценическом отношениях. Но студентка III курса Людмила Логуа (класс старшего педагога Н. Бахуташвили) поет ее выразительно, стараясь создать из нее действительный музыкальный образ.

Стройно, слитно поет хор; как в античных трагедиях, он принимает живое участие в происходящих событиях: то сопутствует героям, выражая их мысли и чувства, то высказывает свое отношение к ним (хормейстер А. Бежаншвили).

Менее удовлетворила танцевальная группа. Ее артисты тапцуют «по-настоящему». А здесь танцы должны служить только фоном для более яркого раскрытия сюжета.

Эти некоторые недочеты легко устранимы. В целом же постановку труднейшей оперы Глюка в оперной студии нужно признать большим достижением студенческой молодежи.