

Сегодня исполняется 250 лет со дня рождения Кристофа Виллибальда Глюка — одного из великих реформаторов оперного искусства, «Эсхила музыки», как назвал его Берлиоз. К этому знаменательному юбилею приурочена постановка его оперы «Орфей и Эвридика» в оперной студии Тбилисской консерватории. Ниже мы публикуем рецензию на этот спектакль.

**О**ПЕРНАЯ студия Тбилисской консерватории имени В. Сараджишвили показала в исполнении студентов вокального факультета оперу «Орфей и Эвридика» Глюка. Авторы постановки создали спектакль большой художественной значимости. Прекрасно, с полным постижением стиля музыки Глюка ведет оркестр дирижер Гиви Азмайпарашвили.

ро́й год выступает в труппе оперного театра, о ее способностях достаточно убедительно говорит хотя бы тот факт, что в опере С. Прокофьева «Семен Котко» она с искриющимся юмором и задором пела характерную партию деревенской девушки. В опере Глюка певица исполняла партию Орфея и, с честью справившись со всеми техническими сложностями

# «ОРФЕЙ» У СТУДЕНТОВ

В опере три действующих лица. Молодая певица Тамара Гургенидзе вто-

ми вокала, создала поэтический образ златокудрого певца.

Вольшую радость доставила слушателям студентка третьего курса Маквала Касрашвили п партии Эвридики. У молодой певицы чарующего тембра лирико-драматическое сопрано. Поет она музыкально, увлекал слушателей непосредственностью и искренностью исполнения. Особенно сильное впечатление молодые певицы производят в первой сцене третьего акта (выход из ада), когда Эвридика начинает сомневаться в любви Орфея, и в дуэте «Сколь-

ко горя и страдания». Именно здесь Т. Гургенидзе и М. Касрашвили восхищают слушателей единством творческого замысла.

Партия Амура менее благодарна в вокальном и сценическом отношениях. Но студентка третьего курса Людмила Логуа поет ее выразительно, с большим чувством.

Постановку оперы Глюка на сцене консерватории нужно признать удачей представителей артистической молодежи Грузии.

Л. МАРКОЗОВ.

ТБИЛИСИ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. МОСКВА

2 ИЮЛ 1964