

ИСКУССТВО

# СТУДИЙЦЫ СТАВЯТ МОЦАРТА

„Свадьба Фигаро“ на сцене Тбилисской консерватории

Новый спектакль оперной студии Тбилисской консерватории принес слушателю ту радость, которую способна даровать лишь юность. От глюковского «Орфея» до моцартовского «Фигаро» проделан значительный путь: повысилось музыкальное, профессиональное мастерство студийцев.

Исполнение произведений Моцарта—серьезное испытание вокального мастерства. Постановка его опер, в особенности трех последних, лучших, и среди них «Свадьбы Фигаро» делает честь любому профессиональному оперному театру. Тем отраднее успех студийцев. Этот спектакль на сцене Тбилисской консерватории—весь в движении, в яркости и в переливе красок. Действие стремительно летит вперед, и его светлый, «улыбчивый» финал—логический вывод из целого.

«Свадьба Фигаро»—подлинное царство вокала, где надо «выпевать» каждую фразу, каждый такт, где все подчинено гибкой, эластичной, удивительно жизненной, типично моцартовской музыкальной драматургии. В том, что опера звучит так легко и непосредственно, в первую очередь заслуга дирижера Захария Хурлазе—музыкального руководителя спектакля. Чувствуется, что прежде чем стать за дирижерский пульт, Хурлазе вместе со студийцами тщательно проработал партитуру. Хорошо, что режиссеры

спектакля Г. Ш. Агсабадзе и Н. Джапаридзе главное внимание сосредоточили на психологическом раскрытии образов. Поэтому интерпретация студийцев так близка к авторскому замыслу.

Молодым исполнителям предоставлена «свобода действий» на сцене, легко и непосредственно обыгрывают они любую ситуацию, любую мизансцену. Все сценическое действие в спектакле продиктовано логикой внутреннего музыкального развития оперы. Это результат необходимого в каж-

дом оперном спектакле творческого единства музыкального руководителя—дирижера и постановщиков, а вместе с ними художника Н. Штенберг, оркестра и хора студии под руководством хормейстера А. Бежанишвили.

Возможно, не все молодые исполнители оперы создадут одинаково яркие образы, но у каждого из них чувствуется искренняя влюбленность в моцартовский спектакль. И, конечно, еще долго будут они вживаться в образ, глубже проникать в характер моцар-

товского вокального стиля.

В новой постановке оперной студии участвуют молодые певцы, которые в будущем могут стать мастерами большой оперной сцены: А. Джавахишвили, Е. Цедовальник, Н. Капанадзе, Е. Циклаури, А. Гаглоева, А. Пачев, Р. Меликаури, В. Мchedlishvili, З. Даутиев, Л. Месхи. И все же пальма первенства—В. Майер (педагог Т. Г. Савинова), со звонким голосом и яркой внешностью. Ее Сюзанны очаровательна с ее лукавым кокетством и хитроватым житейским умом.

Если и есть в спектакле отдельные погрешности (а они, конечно, есть—и сценические, и чисто музыкальные), они слишком незначительны в сравнении с тем общим настроением приподнятости, юной романтики, которая все время царит на сцене.

Студия—в постоянных поисках. Об этом свидетельствуют и два ее последних спектакля—«Орфей» Глюка и «Свадьба Фигаро» Моцарта. Обращение к «незапетым» шедеврам мировой оперной литературы одинаково притягательно не только для молодых певцов, но и для слушателей.

Покажу, в будущем Тбилисской оперной студии будет под силу воплотить и другие шедевры мирового оперного искусства. Пусть только беспокойный дух исканий не исчезает из ее повседневной творческой жизни.

М. ПИЧХАДЗЕ.



Сцена из оперы «Свадьба Фигаро».

Фото А. Вахьяна.