

БОЛЬШАЯ СЦЕНА ОПЕРНОЙ СТУДИИ

Когда вся наша республика торжественно отмечала знаменательную дату — 50-летие Тбилисской государственной консерватории им. Вано Сараджияшвили, вместе со всем коллективом консерватории к празднику готовилась и оперная студия.

Недавно студия показала зрителям очередную премьеру — оперу-новеллу композитора Отара Тактакишвили «Два приговора», по рассказу известного грузинского писателя Михаила Джавахишвили.

В жанре оперы - новеллы все ново, — сжатая, лаконичная форма, стремительное развитие действия, музыкальный язык и средства выразительности. А новое, как всегда, требует более напряженного труда, иного подхода, раскрывает неизвестные стороны творческих возможностей студента-вокалиста.

Задача постановщиков и исполнителей усложнялась еще и тем, что совсем недавно на сцене Тбилисского театра оперы и балета им.

З. Палиашвили состоялась премьера «Трех новелл» Отара Тактакишвили. Одной из них была новелла «Два приговора». Возникал вопрос — смогут ли студенты создать свой спектакль, не будет ли он повторением спектакли «Большой сцены».

Премьера сняла этот вопрос, доказав не только самостоятельность, но и своеобразный художественный авторитет студийцев.

Осуществил постановку заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Г. Васадзе, на счету у которого не одна работа на сцене оперной студии. Одной из самых удачных можно считать постановку гюкковского «Орфея», заслуженно получившую широкое признание.

Оркестр студии, который состоит из студентов консерватории, под руководством заслуженного деятеля искусств дирижера А. Кавсадзе отлично справился с трудной задачей — прочтением сложной современной партитуры.

Большое место в драма-

тургии оперы занимает хор, расширенные хоровые сцены и пестрые жанровые эпизоды, отлично поставленные в спектакле А. Бежанишвили.

В постановке новеллы «Два приговора» слились воедино замыслы режиссера и художника — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Н. Штенберг. Это обусловило цельность формы, логическую последовательность коротких эпизодов-сцен.

Интересные, запоминающиеся вокальные и сценические образы создали молодые певцы, студенты консерватории. Трогает искренностью крестьянки Бачила в исполнении Аизора Гоголашвили. Колоритный образ девицы Машки создала студентка II курса Е. Солодко. Нельзя не отметить и других участников спектакля — Г. Кинцурашвили, Г. Чкони, Т. Ушакова, Е. Сепиашвили.

Конечно, в спектакле студентов при более тщательном анализе можно найти и кое-какие погрешности, но их следует отнести за счет неопытности исполнителей. В целом же спектакль «Два приговора» явился большой творческой удачей всего коллектива.

М. РАМИШВИЛИ.