

И ВНОВЬ „АЛЕКО“

Интересную работу показала оперная студия Тбилисской государственной консерватории: 16 лет спустя здесь вновь поставили оперу гениального русского композитора Рахманинова «Алеко». «Самое высокое качество всякого искусства — это искренность», — говорил Рахманинов. Искренняя и свежая музыка «Алеко», воплотившая в себе образы пушкинских «Цыган», пользуется большой любовью слушателей. Это, как известно, первая опера Рахманинова, написанная им в 19-летнем возрасте за 17 дней. Замечательное в музыкальном и драматическом отношении произведение предъявляет постановщикам и исполнителям немалые требования и в то же время представляет собой хорошую школу для вокалистов. Вот почему новая постановка «Алеко» в оперной студии вызвала интерес музыкальной общественности города.

К чести студийцев надо сказать, что они успешно справились с этой трудной и интересной работой. Прежде всего не-

сколько слов о Д. Мирцхулава, который дирижировал в студии и прежней, и теперешней постановкой оперы. Своей большой и интересной работой он, вместе с постановщиком спектакля режиссером Г. Васадзе, в первую очередь определил успех оперы. Г. Васадзе решил спектакль, поставив акцент на конфликте между обществом (цыгане) и личностью (Алеко). Привлекает и сценическое оформление постановки, осуществленное художником Т. Хуцишвили.

Воплощению замысла постановщиков во многом способствовали исполнители главных партий: Алеко — студент III курса консерватории Т. Кондратюк (класс педагога Д. Мchedлидзе), Земфира — студента V курса Д. Батнашвили (класс педагога Г. Картвелишвили). Молодой цыган — студент III курса М. Адамадзе (класс педагога Д. Мchedлидзе). Старый цыган — студент V курса В. Крылов (класс педагога М. Габуния).

Интересно отметить, что через день после премьеры спектакль показали вторично, причем полностью был обновлен состав исполнителей. Ассистент И. Атанелов, студентка IV курса М. Кобаидия (класс педагога Н. Церувадзе), студент V курса С. Гиоргадзе (класс педагога Н. Бокучава), студент IV курса В. Болодарский (класс педагога Н. Бахутишвили) —

вог исполнители главных партий во втором спектакле, продемонстрировавшие, вместе с участниками премьеры, наличие в стенах консерватории молодых вокалистов, способных справиться со сложными творческими задачами и стать в будущем достойной сменой мастеров оперной сцены.

III. ДАВИТАШВИЛИ.