

Искусство



ОПЕРУ ПОЮТ СТУДЕНТЫ

ОЧЕРЕДНАЯ постановка оперной студии при Тбилисской консерватории — опера-буфф Доницетти «Любовный напиток», давно не звучавшая в нашем городе, вызвала живой интерес любителей музыки.

Обращение к классическому репертуару — основе оперного театра — не случайно. В «Любовном напитке» имеется комплекс качеств, необходимых для учебного спектакля, помогающих начинающим артистам самостоятельно мыслить, вести творческий поиск. Это, прежде всего, неисчерпаемая мелодическая щедрость, виртуозность вокального письма, легкость и изящество композиторского мастерства Доницетти, благодаря которому сольные и ансамблевые номера оперы спаяны четкой драматургией, неудержимая динамика действия, чудесные лирико-комедийные сцены.

Авторы спектакля (дирижер С. Коркотавили, режиссер Г. Гачечиладзе, художник В. Аскурава, хормейстер А. Вежаишвили) в трактовке произведения исходили из партитуры итальянского мастера, из его вокальных образов.

Стремясь преодолеть сценическую статику, режиссер не забывает о главном — о том, что движение даст сама музыка, богатство ее настроений, смена эмоциональных состояний героев. Музыкальный стиль оперы подсказал Г. Гачечиладзе пластическую выразительность мизансцен, манеру игры актеров, единство их сценического поведения и даже стиль костюмов. Поэтому в зрительном облике спектакля есть и изящество, и комедийный блеск, присущие искусству Доницетти.

Музыка Доницетти требует от исполнителей гибкой вокализации, свободно сочетающейся с декламацией. И студенты Тбилисской консерватории сумели справиться с этой, даже для опытных артистов, трудной задачей. Увлеченно и слаженно звучат сольные, ансамблевые и хоровые номера. На протяжении всего спектакля не ослабевает динамика действия.

И. Эбралидзе (студентка V курса, класс доцента Г. Картвелишвили) создала правдивый сценический образ игривой и лукавой Адины. Ее героиня непринужденно пластична, обаятельна. Эбралидзе обладает сильным, звонким, настоящим оперным колоратурным сопрано большого диапазона. И если середина его еще не всегда ровна, то в высоком регистре голос артистки звучит легко и естественно, пе-

рекрывая хор и оркестр. Надо отметить и дикцию певицы, не утрачивающей выразительности ни на высоких нотах, ни при речитативной скороговорке.

Музыкально, с неподдельной внутренней теплотой и артистизмом звучит песенко камерный тенор М. Адамдзе (студент IV курса, класс доцента Н. Церцвадзе) в партии Неморино. Лирические переживания незадачливого деревенского парня в его исполнении кажутся настолько жизненными и убедительными, что зал горячо сочувствует неудачам героя и радуется его успеху. Изумительный романс Неморино «Уна фуртыва лягрима» — шедевр итальянского «бельканто» — прозвучал так проникновенно, что вызвал бурю восторженных аплодисментов.

Прекрасно удалась и гротесковые персонажи оперы: сержант Белькоре — предпринимчивый поклонник Адины (студент V курса Е. Гецадзе, класс профессора Д. Андгуладзе) и пройдоха лекарь Дулькамара (Г. Мchedlishvili, дипломант класса Б. Кравейшвили). Привлекательный образ Жапетты, подружки Адины, создала В. Солодко (студентка V курса, класс Г. Картвелишвили).

Слаженно и темпераментно звучал хор, особенно — хор деревенских красавиц, окружающих Неморино после получения им наследства.

Дирижер сумел передать выразительность, задор, изящество, ритмический блеск, упругую легкость партитуры Доницетти. Все арии, речитативы и ансамбли обрели четкий драматический профиль.

С. Коркотавили ведет оркестр мягко, гибко аккомпанируя певцам, добиваясь выразительной фразировки и не переступая границы допустимой громкости.

Поэтическая, искрометная музыка Доницетти продиктовала и художественное оформление спектакля — лаконично-обобщенное. Задник — с типичными атрибутами маленькой итальянской деревушки, горбатый мостик, на котором появляются один за другим поклонники Адины, а сама героиня, конечно же, спускается со своего решетчатого балкона. Изящен нарядный занавес.

Спектакль оперной студии получился приподнятым, праздничным и очень непосредственным, а работа над ним принесла очевидную пользу всем ее участникам, обогатив их, пока еще, разумеется, небольшим, сценический опыт, вокальную культуру, заставив поверить в их творческие возможности.

Маргарита ВАЧНАДЗЕ.