

«ТРАВИАТА» НА СЦЕНЕ СТУДИИ

Оперная сцена.. Какой певец не мечтает о ней, захваченный ее волшебной силой! И какое чувство волнения и ответственности должен испытывать молодой музыкант, только начинающий свой путь в искусстве, которому представилась возможность выступить в оперном спектакле, почувствовать радость первого успеха! Такую возможность студенты вокального отделения Тбилисской консерватории получают в ее оперной студии, подготовляющей их к самостоятельной работе. Поэтому ей понятен интерес к каждому ее новому спектаклю. Ныне здесь поставлена «Травиата» Верди.

Поставить и исполнить «Травиату» очень трудно. Простые и, казалось, «запетые» мелодии на деле говорят о глубоких и сильных, горячих и трепетных человеческих чувствах, полны подкупающей искренности и требуют бережного и любовного отношения. Затем—пресловутые опорные штампы, легко ведущие к мелодраматизму и потому особенно опасные для студентов. Наконец, «Травиата» очень сложна в вокальном отношении. Исходя из этого, ясно, какие серьезные творческие задачи стояли перед молодыми исполнителями и постановщиками спектакля, который получился простым, искренним, пусть не во всем совершенным, но согретым теплотой юности, самостоятельным по музыкально-сценическому решению. Прежде всего хочется отметить хороший музыкальный уровень постановки. Исполнители главных ролей сумели почувствовать безыскусную выразительность мелоса оперы, с завидной для начинающих певцов свободой овладеть им. В этом немалая заслуга педагогов специальных классов, постановщиков спектакля, концертмейстеров. Партия Виолетты по праву считается одной из труднейших в оперном репертуаре.

Выступление студенток Н. Кожуховской и Л. Калмахелидзе в этой роли можно считать их большим успехом. Обладающие хорошими, свежо звучащими, перспективными голосов, крепкой технической основой, они в основном справились с трудностями партии, создали привлекательные музыкально-сценические образы. Повнимательно удалось как сольные, так и ансамблевые эпизоды, где хотелось бы отметить сцену Виолетты из первого действия, арию из финала, сцену с Жермоном из второго дейст-

вия. Оставаясь в рамках единой трактовки роли, Кожуховская и Калмахелидзе сумели показать каждая свое отношение к деталям, дать различный сценический рисунок. Отдельные недочеты, как, например, встречавшаяся иногда некоторая интонационная неточность, надо полагать, были связаны с волнением первого выступления и в дальнейшем исчезнут.

Исполнитель партии Альфреда студент М. Адамадзе—обладатель красивого, насыщенного звучащего лирического тенора, сочетающегося с благодарной выносливостью. В партии Адамадзе чувствуется музыкант ищущий, стремящийся к выразительности интонирования. При этом Адамадзе достаточно свободно владеет голосом, придавая ему различную окраску, исходящую из его понимания образа, эмоциональной настроенности. Эти качества, ощутимо раскрывшись в исполнении партии Альфреда, помогли певцу сделать образ удачей спектакля. Корректность, музыкальная культура, ансамблевая чуткость отличали партию Жермона в исполнении Г. Ломтадзе. Больше драматизма, эмоциональности внес в нее обладатель отличного голоса солист студии Э. Гецадзе.

Здесь же хочется отметить и остальных участников спектакля—студентов и солистов студии. С лучшей стороны проявили себя хор (хормейстер А. Бежанишвили) и оркестр студии.

Музыкальный руководитель спектакля Г. Азмашарашивили, дирижируя опорой, чутко и бережно вел за собой певцов, предоставляя им в то же время необходимую свободу. Лишь кое-где, на наш взгляд, темпы были несколько ускоренными. Работа режиссера Н. Джапаридзе радует полным доверием к музыке, отсутствием стремления «обыграть» ее, перегрузить бытовыми деталями, так часто губящими спектакли. В этом заключается бесспорная заслуга Н. Джапаридзе, сделавшего пение главным, основным, что особенно важно для начинающих вокалистов. Приятно оформленные спектакли, выполненные художником И. Параджаионым.

Успех «Травиаты» еще раз убедил в пользе постановок на сцене оперной студии цельных оперных спектаклей, без чего невозможно верное постижение музыкального стиля, широкий охват образа, умение создать подлинный ансамбль.

В. ГУРЕВИЧ.

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
Г. ТБИЛИСИ

2.1 ЯНВ 1972