

Все начинается здесь...

Возраст Тбилисской оперной студии, созданной при консерватории им. В. Сарджисвили немалый, — более пятидесяти лет. Созданная в 1919 году директором Тбилисской консерватории композитором Д. Аракишвили, она работает и по сей день, давая возможность молодым певцам совершенствовать свое мастерство на сцене оперной студии.

Репертуар студии велик. Это лирическая, прекрасная музыка П. Чайковского «Евгений Онегин», интимная драма сильных и глубоких чувств в «Травиате» Верди, суровая, величавая музыка З. Палиашвили «Абесалом и Этери». Список можно было бы продолжать очень долго. На студийной сцене поставлено более полусотни самых различных опер. Это «Царская невеста» Римского-Корсакова и «Тайный брак» Чимароза, «Севильский цирюльник» Россини и «Порги и Бесс» Гершвина и многие другие. Сегодня в репертуаре студии — «Любовный напиток» Доницетти, «Алеко» Рахманинова и «Травиата» Верди. В процессе работы — «Данси» З. Палиашвили. Творческие планы — постановка «Богемы» Пуччини. Планов много, осуществить их — вот задача руководителей и студентов оперной студии.

В чем же особенность постановок на сцене студии? Может быть, в том, что, ставя цельные оперные спектакли, студийцы имеют возможность всесторонне проявить себя, прочувствовать художественный образ целиком, показать свои вокальные способности, исполнительское мастерство драматического актера.

Умение создать подлинный образ приходит не сразу. Вначале надо постигнуть самое необходимое — увязать звук со сценическим жестом и движением, а уже затем работа над ролью — напряженная, упорная, каждодневная...

В процессе работы приходится сталкиваться со многими трудностями. Главная — постоянное обновление состава исполнителей, так как все студенты вокального отделения проходят школу мастерства в классических постановках, осуществляемых студией. А уже степень таланта, вокальные способности определяют непосредственное участие студентов в спектакле. Главные участники спектаклей — студенты старших курсов консерватории и бывшие студенты во-

кального отделения. Это Э. Гецадзе, Т. Гугулашвили, Л. Джанашидзе и другие.

Подлинная музыкальная культура, одаренность, творческие возможности их проявились на сцене студии. Сейчас они — ее солисты. Стать хорошими оперными певцами им помогли талантливые педагоги, дирижеры, режиссеры, художники. Спектакли на студийной сцене поставлены заслуженным артистом Грузинской ССР Н. Джанашидзе, заслуженным деятелем искусств Г. Басадзе, дирижируют оперой народный артист республики Д. Мирцхулава, заслуженный деятель искусств З. Хуродзе и многие другие. Этот перечень имен можно бы еще продолжить. Все они — люди, глубоко любящие свое искусство. И в их руках — открытие новых молодых оперных певцов.

После окончания консерватории разъезжаются ее выпускники. Теперь они солисты оперных театров Воронежа и Москвы, Еревана и Горького. Но память на всю жизнь сохранит в их сердцах благодарность к своим первым учителям, к небольшой сцене студии, где они делали свои первые шаги в большой мир искусства музыки.

Имен выпускников много. Обо всех не расскажешь, всех не перечислишь. Здесь оттачивали свой музыкальный стиль Ламара Чкония, Теигиз Мушкудиани, Медея Амиранашвили... Студия может гордиться своими воспитанниками.

О чем можно сказать еще? Может быть, о том, что в оперной студии бережно хранится великолепно созданный альбом, рассказывающий всю ее историю, что оперная студия награждена почетной грамотой за активное участие в празднике песни и танца, что за маленькими окошками-витринами выставлены декорации самых различных спектаклей...

Можно было бы рассказать и об этом, и о многом, многом другом.

А недавно на рекламных тумбах, припорошенных январским снегом, появилась самая первая сводная афиша оперной студии на февраль. В программе — четыре спектакля.

Каждый понедельник двери оперной студии будут распахнуты для своих благодарных слушателей, для тех, кто любит этот пленительный, чарующий мир музыки.

Л. РОЗЕНБЕРГ.