

Советская 4 стр. АБХАЗИЯ

УДАЧНЫЙ ДЕБЮТ МОЛОДЫХ АКТЕРОВ * * В БАТУМСКОМ АКВАРИУМЕ *

ТЕАТР

СОЮЗ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА И УВЛЕЧЕННОСТИ

С этого спектакля уходишь в приятном настроении. Молодость и упоенность сценой его участников не могут оставить зрителя равнодушным. Да и заполнен театр, в основном, молодежью, горячо принимающей спектакль. В партере и ложах балконов — радостные лица, улыбки.

На сцене — одна из самых репертуарных комедий прославленного испанца Педро Кальдерона де ля Барка «С любовью не шутят». Состав исполнителей — молодежь: артисты абхазской драмы и студенты Сухумского педагогического института — ученики организованной при театре студии на абхазском и русском языках. И хотя триста с лишним лет отделяют нас от времени написания комедии, безвозвратно ушли в прошлое заботы и страсти ее героев, но в пьесе говорится о таких человеческих добродетелях и недостатках, которые не могут не волновать и в наши дни.

Интрига комедии несложна, но блестяще построена: две сестры, одна из которых весела и влюбчива, а другая серьезна и благонравна, старик отец, пекущийся об их добродетели, молодой воздыхатель, мечтающий о браке с любимой девушкой, его друг, не помышляющий о любви, но попадающий в ее сети, и вездесущая пара влюбленных слуг.

Режиссер М. Мархолия провел очень большую работу со студийцами, которые, казалось, не знали, что такое усталость. На сцене они не совсем новички, так как были участниками ряда институтских постановок Шекспира, Тургенева, Горького. Но с требованиями профессиональной сцены встретились впервые. Коллектив оказался способным выполнить режиссерский замысел. В спектакле, наряду с подлинной веселостью и непринужденностью игры, оказалась раскрыта тема — право на свободное чувство, сословное неравенство. Каждый из исполнителей нашел «зерно» образа, приметные черты характера. А подвижность актеров, их способность легко преодолевать сценическое пространство внесла необходимую для комедийного жанра легкость и живость в действие пьесы. Соединение профессиональных сил со студийными, актерской уверенности с пылкой увлеченностью оказалось удачным. Получилась взаимная поддержка, творческое чувство локтя.

Ведущую роль — дон Алонсо исполняет артист В. Кове. Его Алонсо — настоящий испанский гранд, рыцарь «плаща и шпаги». Изящный, стройный повеса и шутник. В лю-

бовь не верит. Трансформацию Алонсо во влюбленного В. Кове играет с откровенной иронией. Образ вылеплен яркий, сочный, пластичный.

Слуга Алонсо — Москатель. По традиции — полная противоположность барину. Его роль играет артист В. Аблотия. Это типичный комедийный персонаж — краснос, которому отведено не последнее место в пьесе. Неловкий, неудачливый, курьезный в любовных ситуациях. Речь его полна горьких истин и едких замечаний в адрес сильных мира сего. Все «дуэты» Москателя с Алонсо смешат, и появление этой пары встречается зрительным залом с удовольствием.

Заглавные женские роли исполняют студентки педагогического института. Очень способна к сцене Дина Чукбар, участница всех институтских представлений. Она одарена темпераментом, умеет глубоко и сильно чувствовать.

Первая классическая комедийная роль — трудное испытание и для актрисы. Дина справилась с этой задачей. Ее героиня Леонора — хитроумное создание, воспитанное на истинах ложной добродетели. Свое право на любовь она завоевывает, находясь всегда на грани искренности и притворства. Д. Чукбар это поняла, хотя не во всех сценах овладела комедийной легкостью исполнения, что, безусловно, придет — спектакль еще очень молод.

А вот перед нами другая сестра: ученая, благонравная Беатриса в исполнении студентки Лилы Руди. С опущенным или приведенным к небу взором и неизменным латинским «цитатником» в руках. Олицетворение строгой добродетели и сурового судьи пороков. Л. Руди уверенно живет в этом характере. Но когда любовь прокрадывается в ее сердце, ханжеская маска у Л. Руди — Беатрисы уступает место естественному проявлению чувства.

Во всей этой любовной неразберихе уверенно себя чувствует служанка в доме дон Эрикес — Инесса. В ее руках все нити плетущихся интриг. Инессу играет студентка Люда Ахуба. Вместе с

влюбленным в нее Москателем (В. Аблотия) они составляют хорошую комедийную пару. Зажигательный заряд веселости, лукавства и озорства в союзе с практической сметкой девушки из народа, крепко стоящей на земле, — такой образ создала Ахуба. Ее Инесса зрительный зал неизменно награждает аплодисментами.

Трудно догадаться, что дряхлый старичок с согнутыми в коленях подагрическими ногами, пекущийся о своих взрослых дочках, дон Педро Эрикес — двадцатидвухлетний студент Рони Конджария. Рони так увлечен ролью, что ничто не может заставить его изменить раз принятую для нее внешнюю форму. Его фигура удачно дополняет молодежный ансамбль. Другое дело И. Аванесов. Несвойственное возрасту внутреннее резонерство мешает ему поверить чувствам пылко влюбленного Хуана де Мендоса. Поэтому он малоподвижен и однообразен на сцене.

Спектакль расщеплен разными красками. Мы слышим звон гитары, удары шпaga, на мгновение в глубине сцены в пачале спектакля возникает картина народной жизни, сцена — сакраменталис с сегоднейшей, дуэлью и кастаньетами.

Этот радостный спектакль говорит о красоте любви, весело подсмеивается над человеческими недостатками, косностью и предрассудками. И хотя мораль его не сложна, она утверждает добрые истины:

Любовь — источник благородства, Любовь нас делает добрей, Великодушней и щедрей.

Выходя несколько за рамки обыч-

ной рецензии, необходимо сказать, что спектакль «С любовью не шутят» появился в результате творческих контактов театра с Сухумским государственным педагогическим институтом им. А. М. Горького, шефом которого является театр. Взаимная польза от такой работы очевидна. Мы много говорим и пишем об эстетическом воспитании молодежи. Осуществление спектакля — практические шаги в этом направлении. В Абхазии нет молодежного театра, а молодежь нуждается в нем и на профессиональном уровне.

Сразу же после премьеры комедии Кальдерона поступили многочисленные заявки из различных районных центров Абхазии показать этот спектакль. Видно, создание студии в какой-то мере решает вопрос зрителя. Студия также может стать творческой лабораторией театра, она даст вспомогательный состав для массовых сцен, в котором театр нуждается, может воспитать актеров, нужных театру. Ведь студентка третьего курса иностранного факультета Гули Кичба уже сейчас введена на роль Снегурочки в профессиональном театре и заслужила высокую оценку специалистов-театроведов.

Прекрасное начинание, которое принадлежит художественному руководителю театра Нелли Эшба, молодому режиссеру М. Мархолия и поддержано всем коллективом театра, можно только приветствовать.

Т. ШАЛАМБЕРИДЗЕ,
преподаватель марксистско-ленинской эстетики Сухумского государственного пединститута имени А. М. Горького.