

УТВЕРЖДАТЬ ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ

Сегодня молодежный театр-студия «Метехи» открывает свой новый сезон одноактными спектаклями «Несчастье» по пьесе Давида Кддншвили и «Бездомный» по рассказу Эгнате Ниношвили. Наш корреспондент встретился с художественным руководителем театра заслуженным артистом республики Сандро Мревлишвили и попросил его рассказать о творческих планах коллектива на предстоящий театральный сезон.

— Одна из самых сложных проблем, стоящих перед нами, — взаимоотношение театра со зрителем. И здесь мы явно отстаем от процесса, идущего у нас в стране. Ведь сейчас пора полной откровенности, острой постановки вопросов. Театр призван создавать актуальные спектакли, отражающие дух перемен нашего времени.

Вот эта позиция и обуславливает наши репертуарные планы. Первой премьерой нового сезона будет спектакль, посвященный 70-летию Великого Октября и поставленный по новеллам Резо Мишвеладзе. Писатель остро ощутил «связь времен», предоставил нам богатый материал для театрального действия. Мы собираемся представить зрителям спектакль, который будет лишен каких-либо творческих и идейных компромиссов. Пора уступок, полуправды, глянцевого действительности должна навсегда отойти в прошлое.

До конца нынешнего года мы выпустим вторую премьеру. Это — инсценировка ро-

мана Ф. М. Достоевского «Идиот». Встреча с классикой, а тем более с таким писателем, как Достоевский, ко многому обязывает. Предстоит серьезная и кропотливая работа.

А что касается наших взаимоотношений с современной драматургией, то в ближайшее время надеемся осуществить одну интересную идею. При Метехском театре с учетом рекомендаций Министерства культуры Грузинской ССР, Союза писателей Грузии и ЦК ЛКСМ Грузии предполагается создание творческой лаборатории молодых драматургов. Молодым писателям будет предоставлена возможность работать, экспериментировать. Со своей стороны театр всячески будет способствовать осуществлению интересных театральных идей.

Наступил момент, когда каждая новая постановка, будь то камерная или масштабная, должна стать явлением, а не рядовой премьерой, которую «тепло приняли зрители».

Георгий НАДАРЕИШВИЛИ.