

На сцене — „Элва“

Один за другим появляются у нас в стране молодежные театры — студии. Единомышленники объединяются в творческие группы, чтобы сказать свою увиденную и осмысленную, а затем трансформированную в художественный образ правду.

Пожалуй, это явление стало одной из характерных черт сегодняшнего процесса развития драматического искусства у нас в стране. Но, к сожалению, эти начинания у нас в республике почти не находят своего воплощения в жизнь. По всей видимости, существует ряд объективных и субъективных причин. Но разговор об этом особый. А пока в Грузии создан, и то совсем недавно, лишь один драматический коллектив, существующий на принципах самофинансирования и хозрасчета. — это молодежный экспериментальный театр-студия «Элва».

Группа театра объединяет 25 актеров. В большинстве своем это выпускники Грузинского театрального института имени Ш. Руставели, но есть среди них и получившие образование в творческих вузах Ленинграда, Киева, Воронежа.

Рождение этого театра было предопределено. Более двадцати лет под руководством актера и режиссера Русского ТЮЗа Михаила Чавчавадзе при Доме культуры работников связи существовал самостоятельный драматический коллектив. Он не раз награждался дипломами, медалями, грамотами на различных фестивалях. Шла постоянная, напряженная работа над совершенствованием актерского мастерства, а вместе с тем готовились и игрались спектакли. У этой группы единомышленников была конкретная цель — создать профессиональный театр.

— С предложением стать учредителем нашего театра мы обратились в научно-производственное объединение «Элва», — сказал директор-распорядитель театра-студии «Элва» Малхаз Гачеладзе. — Нас с большим вниманием выслушали и приняли наше предложение. Наверное, тем, кто думает о соз-

дании подобных театров-студий, было бы интересно знать, на каких условиях организован наш коллектив. НПО «Элва» предоставило нам ссуду в 70 тысяч рублей на три года. Первый год мы обязаны заплатить 10 процентов из этой суммы, во второй — 30, а в третий — оставшуюся часть. Но при этом театр еще и должен перечислять в госбюджет пять процентов из прибыли. На первый взгляд, может показаться, что условия тяжелые. Но могу заверить — отнюдь нет. При хорошей организации мы не только быстро расплатимся с долгом, но и будем получать прибыль, а значит, появятся средства на расширение нашего театрального производства, если можно так выразиться. А в этом отношении у нас планы большие, но о них рано еще говорить.

Художественный руководитель театра Михаил Чавчавадзе смог собрать вокруг себя единомышленников. Это художники Гига Лапишвили и Зураб Мачитадзе, композитор Феликс Круглинский, критик Ираклий Химшиашвили... Перед творческим коллективом стоят непростые задачи — создать свой репертуар, выдержать экзамен перед взыскательным тбилисским зрителем... Ведь уже в октябре театр-студия «Элва» покажет в столице Грузии свои первые постановки. А затем их ждут гастрольи. Маршрут уже намечен — Киев, Днепропетровск, Запорожье.

Пропаганда грузинской культуры за пределами республики — такую цель ставит перед собой этот недавно созданный драматический коллектив. В ближайшем будущем театр предполагает подготовить спектакли и на грузинском языке...

Буквально на днях состоялся общественный просмотр первой работы «Элвы» — спектакля «Пятеро». Молодой ленинградский драматург Александр Образцов специально написал эту пьесу для театра-студии.

Первый шаг сделан. Студийцев впереди ждет много работы.

Георгий НАДАРЕИШВИЛИ.