

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Найти своего зрителя

С утра в Доме актера имени А. Хорава царил предпремьерная атмосфера. Устанавливались на сцене декорации, проверялись качество освещения, отдавались последние распоряжения режиссера техническому персоналу, обслуживающему спектакль. Происходила и «притирка» идей, замыслов и оформления премьерной работы к новой сцене — Дом актера гостеприимно принимал Метехский государственный молодежный драматический театр-студию, открытие пятнадцатого сезона которого состоялось здесь на днях. С вопроса о собственном здании театра и начался наш разговор с его главным режиссером Сандро МРЕВЛИШВИЛИ:

— Когда и где, наконец, «пропишется» ваш театр?

— Нам выделено прекрасное помещение на Первомайской улице, где раньше располагался клуб работников бытового обслуживания населения. Естественно, оно не вполне соответствует требованиям современного театра. Поэтому там идет реконструкция и реставрация. И теперь уже все зависит от старания строителей.

— Метехский театр открывает сезон спектаклем «Песня без пандури» в вашей постановке. Чем обусловлен выбор?

— Спектакль представляет собой переработку двух новелл Реваза Мишвеладзе, осуществленную им самим. Это довольно нашумевший в свое время спектакль. Но не это явилось главной причиной того, что им мы открываем сезон. Главное, что он очень актуален и важен именно сегодня, созвучен тем процессам и переменам, которые происходят в нашей стране.

— Первый спектакль сезона обычно является «прелюдией» ко всем последующим, показывает основные тенденции развития театра в новом году, открывает

сущность тех перемен, которые произошли...

— Как и во многих театрах страны, перемены коснулись прежде всего нашего репертуара, который мы сейчас сами формируем, утверждаем и ни с кем не согласовываем. Раньше формально составленный план спектаклей представлялся на определенную коллегию Министерства культуры — в такой репертуар не вкладывалась душа, он лишил нас возможности по-настоящему творчески работать. Ситуация сегодня изменилась.

— Какие спектакли нового репертуара вы бы выделили особо?

— Прежде всего нам предстоит серьезная работа над спектаклем по грузинскому тексту Нового завета, посвященным 1000-летию крещения Руси и 1650-летию обращения Грузии в христианство. Помимо эстетического, художественного, он будет иметь и познавательное значение. Величайшей ошибкой было то, что мно-

гие поколения молодых людей у нас исключили из своего мировоззрения, из багажа знаний и представлений о моральных и нравственных ценностях историю религии, важнейшие ее культурные источники. Этот пробел надо восполнить.

Мы далеки, конечно, от пропаганды христианства, как липающего человека воли и веры в свои силы фанатизма. Кстати, в Грузии оно никогда таковым и не было. Христианство для нашего народа являлось прежде всего средством национального самосохранения, источником богатейших культурных традиций, питающих лучшие творческие силы.

— Однако нередко в критической литературе по поводу произведений по «религиозную» тему встречается термин — «кокетничание с боженькой»...

— Сейчас довольно сложная психологическая обстановка в мире. Многие поняли, наконец, что человечество само себя уничтожает. Надежда на спасение в том, что каждый из нас сегодня понимает это. И в этой ситуации обращение к самопознанию, к вечным идеалам через гуманистические цели христианства актуально. Помимо этого, если вернуться

к нашему спектаклю, то Новый завет, равно как Ветхий завет, — непревзойденные художественные произведения. Сочетание их выразительных средств с эстетической концепцией и духовным богатством содержания создает прекрасный сплав. Если нам удастся воплотить его на сцене, мы будем считать свою миссию выполненной.

— В период, когда театрам предостовилась возможность свободного выбора репертуара, возникла новая проблема. Обозначить ее можно как «репертуарный голод», нехватку острой, злободневной, «сегодняшней с Я» драматургии.

— Проблема эта действительно дала о себе знать. Именно поэтому мы стараемся не пропустить ничего по-настоящему нового и интересного. Особую ставку будем делать на произведения грузинской литературы и драматургии. Это и наша давнишняя традиция, и курс на будущее. Сейчас работаем над произведением Гурама Рчеулишвили «Марина», постановку которого осуществляет режиссер Тенгиз Кошкадзе.

Л. САНТЕЛАДЗЕ.