

Вырезка из газеты
ЗАРЯ ВОСТОКА

18 НОЯ 1988

г. Тбилиси

● ПОСЛЕСЛОВИЕ К СОБЫТИЮ

„ЛУННЫЙ ГЛОБУС“: ПЕРВЫЕ ШАГИ

Недавно на сцене Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили был показан спектакль «Вперед, аргонаты!» экспериментального театра-студии «Лунный глобус». Эта постановка была соз-

дана специально для открытия I Международного фестиваля телевизионных фильмов и впервые обрела жизнь на сцене Батумского драматического театра 2 сентября 1988 года.

Однако спектакль, рассчитанный как разовое театрализованное представление, получился масштабнее, чем визитная карточка фестиваля. По своей логической завершенности, смысловому содержанию, сценической красочности, стилистике и, наконец, идее спектакль доказал свое право на самостоятельность. Думается, здесь мы имели дело с неким феноменом — ведь не так часто бывает, что собираются вместе около ста профессионалов и любителей и создают совместно произведение, способное нести в себе знак высокого искусства.

...И вот смолкли последние аплодисменты, погасли огни рампы, и я спешу задать свои вопросы постановщику спектакля, кинорежиссеру Георгию Левашову-Туманишвили.

— Георгий Вадимович! Насколько мне известно, буквально на днях экспериментальный театр-студия «Лунный глобус» получил официальный статус при культурном центре Общества Руставели. Какие задачи вы, как один из руководителей центра и студии, ставите перед собой?

— На мой взгляд, художественная самостоятельность как социальный институт полностью себя дискредитировала. Массовость, довольно часто достигаемая либо элементарным принуждением, либо посулами каких-то льгот и благ, ничего общего, бесспорно, иметь с настоящим творчеством не может. В нашем лексиконе не случайно укоренился термин «клуб на замке». И объяснение этому — порочная традиция, по которой самодельностью зачастую руководят низкоквалифицированные, а нередко и далекие от профессионализма люди. И главная беда в том, что они далеки от того, чтобы привить людям любовь к искусству.

Глубоко убежден, что практически в каждом человеке заложено творческое начало. И развиваться оно может лишь на стыке профессионального и любительского искусства. Иными словами, чем бы ни занимался человек — будь то живопись, музыка, хореография, — ему необходима профессиональная помощь. Только тогда возможна наиболее полная реализация творческого потенциала.

И еще одного хотелось бы коснуться. Долгое время укоренилась практика деления людей на «технарей» и «гуманитариев». А ведь гуманитарная образованность нужна не только, скажем, профессиональным филологам. Определенный гуманитарный ценз должен иметь в своем образовании каждый. Только приобщение к искусству, будь то литература или музыка, может выработать в человеке образное мышление. А оно поможет представителю любой, даже самой «технической» профессии подходить к своей работе творчески.

Кстати, эти мысли я попытался развить в своем фильме «Лунный глобус». Не знаю, насколько мне это удалось...

— «Лунный глобус» завоевал приз I Международного фестиваля телефильмов. Отсюда, вероятно, и название вашего культурного центра и студии?

— Да, это так. В нашем театре-студии будут обучаться подростки от 12 до 16 лет в свободное от школьных занятий время. Если говорить в целом о культурном центре при Обществе Руставели, то он объединит всех желающих приобщиться к тому или иному виду искусства. Речь, как видите, идет об организации такого досуга, где каждый желающий сможет раскрыть свой творческий потенциал.

— А кто будет преподавать?

— Круг преподавателей еще до конца точно не определен. Но, по предварительным данным, с нами любезно согласились сотрудничать Вахушти Котетишвили, Георгий Алексидзе, Зураб Нишарадзе, Михаил Туманишвили... Думаю, их представлять подробно нет надобности — читателю их имена хорошо известны.

Участие людей в нашем клубе не будет ограничиваться одними лишь занятиями — студийцы, достигшие определенных успехов, смогут участвовать в спектаклях экспериментального театра.

Театр-студия будет постоянно обновляющимся коллективом, где воспитанники, зарекомендовавшие себя способными и перспективными, смогут остаться у нас в качестве актеров при театре. То есть — до

определенного момента они будут платить студии за обучение, а при достижении творческих успехов смогут получать материальное вознаграждение за актерскую работу.

— Каковы источники финансирования культурного центра при Обществе Руставели?

— Центр будет работать на основе хозрасчета и самофинансирования. Кроме того, согласно уставу, у нас будет функционировать бюро рекламных, видео- и других фильмов, молодежный спортивно-оздоровительный комплекс, клуб-кафе, оформительский отдел, который будет заниматься, к примеру, оформлением витрин, интерьеров. На доходы от этих подразделений и будет существовать наш культурный центр.

— Планов у вас много...

— Разумеется. На фестивале «Золотое руно» я познакомился с руководителем «четвертого канала» телевидения Великобритании, который заинтересовался нашей идеей снять фильм о первой переводчице «Витязя в тигровой шкуре» на английский язык Маргарет Уордроп. В конце ноября я еду в Лондон подписывать договор и выбирать место съемок. И вместе с Гостелерадио Грузинской ССР спонсором этого фильма будет и «Лунный глобус».

Недавно Обществу Руставели передали здание бывшего Кадетского корпуса. Это особняк на проспекте Руставели, № 27, где для нашего культурного центра и театра-студии отведена обширная площадь. Предстоит организация концертов, выставок, фестивалей, праздников... Огромную поддержку и каждодневную помощь нам оказывают представители Общества Руставели Реваз Амашукели, Сосо Цискаришвили, Теймураз Гобронидзе... Мы хотим добиться своего рода универсальности нашего культурного центра. Двери его будут открыты для каждого, кто неравнодушен к этому великому и прекрасному понятию: радость творческого общения.

Георгий ГАМСАХУРДИЯ.