

В НАЧАЛЕ ПУТИ

Точнее, чем Станиславский, не скажешь: «Театр — лучшее средство для общения народов между собой, для вскрытия и понимания их сокровенных чувств. Если б эти чувства чаще вскрывали... сколько бы раз народы пожали бы друг другу руку, сняли шапки, вместо того, чтобы наводить друг на друга пушки». И потому, наверное, на древней земле Грузии появился еще один новый театр — дманисский экспериментальный драматический театр-студия «Квемо Картли». О новом творческом коллективе рассказывает главный режиссер театра, народная артистка Грузии Зина КВЕРЕНЧИЛАДЗЕ:

— Открытие театра состоялось 19 января нынешнего года спектаклем «Мое перо!» по произведению Ильи Чавчавадзе. Многие, наверное, помнят этот спектакль театра Руставели, поставленный Темуром Чхеидзе в 1978 году на основе «Отшельника» и «Записок путника». Нам хотелось, чтобы первое слово, произнесенное с дманисской сцены, было словом великого Ильи.

На премьеру присутствовал католикос-патриарх Вселенной Илия II, который благословил наш театр.

Трудно описать участнице спектакля то, что творилось после представления. Это были минуты духовного единения людей — актеров и зрителей, поклоняющихся мудрости Ильи Чавчавадзе.

В спектакле были заняты мои коллеги, актеры театра Руставели. Георгий Гегечкори и Георгий Харабадзе, молодые актеры.

Основу репертуара театра составят произведения грузинских писателей-классиков — Давида Кдлашвили, Акакия Церетели, Важа Пшавела, Константин Гамсахурдиа, Александра Казбеги.

Любое начинание дается нелегко, тем более — создание театра. Инициаторами этого благороднейшего дела являются археолог, кандидат исторических наук Дзугмбер Копалиани (директор театра) и Нана Бокучава — инженер по профессии (художественный руководитель нашего творческого коллектива). Если бы не их невероятные усилия и стремление создать в этом районе Грузии национальный театр, мы бы не смогли

сделать то, что уже сделано. Не могу не сказать добрые слова и о первом секретаре Дманисского райкома партии Омаре Элошвили, который приложил много сил для того, чтобы в Дманиси существовал грузинский театр. Эти люди делают все для того, чтобы создать актерам благоприятную творческую атмосферу в не очень благоустроенном Доме культуры села Гапнади. Но это здание предоставлено нам временно. Новый, технически оснащенный театр в Дманиси будет готов в ближайшем будущем.

Еще один принцип существования нашего театра — на каждую постановку приглашаются и режиссер, и актеры — служит определенному разнообразию наших спектаклей. С нами сотрудничают артисты театров Руставели, Марджанишвили, Метехского и Руставского. Думаю, что их творчество превосходно слилось воедино в нашем втором спектакле «Я — Илья...». Эту пьесу Тамаза Годердзишвили поставил Темур Чхеидзе. Основой создания этого театрального произведения послужили документальные материалы, связанные с убийством И. Чавчавадзе. Премьера состоялась в апреле.

Слова З. Кверенчиладзе приобретают вполне реальные очертания для человека, присутствовавшего на спектакле «Я — Илья...». Видишь, с какой самоотдачей работают актеры разных поколений и разных театров — Отар Мегвинетухудеси, Георгий Гегечкори, Давид Двалишвили, Гиви

Чугуашвили, Акакий Хидашели, Важа Гелашидзе, Хатуна Бокучава, Верико Шопиташвили, Шико Геленидзе, Давид Долидзе, Заза Магалашвили, как увлекают они зрителя в процесс сценического действия, разработанный режиссером Т. Чхеидзе со свойственной ему психологической точностью.

Напомним читателю, что спектакль этот был поставлен в театре Марджанишвили в 1987 году, к юбилею великого писателя. Конечно же, на марджанишской сцене он выглядел внешне привлекательнее, техническая оснащенность академического театра давала большую возможность использования режиссерских эффектов. Спектакль дманисцев этим не отличался, но в нем более выпуклыми стали глубинные психологические взаимоотношения персонажей, отчетливо проявились их переживания, сомнения и муки, боль и сострадание, и многое другое. В этом спектакле совершенно не чувствуется, что артисты — представители различных творческих коллективов, потому, что все они актеры «театра переживания», к тому же стоящие на одной гражданской позиции, которую разделяет и режиссер Т. Чхеидзе.

А представьте, какая школа для молодых актеров — работа с мастерами сцены З. Кверенчиладзе, О. Мегвинетухудеси, Г. Гегечкори. Ведь они могли и не встретиться, если бы не Дманисский театр.

У его руководителей множество планов на будущее — нужны собственные актерские кадры, для этого требуется помощь театрального института, они хотят создать театр кукол. Наверное, и Министерство культуры, и СТД Грузии не оставят без внимания этот молодой творческий коллектив, существование которого имеет большое значение в жизни нашей республики.

М. ГЕГЕЧКОРИ.