

ПЯТНАДЦАТЬ ВЕСЕЛЫХ СКАЗОЧНИКОВ И ОДНА БЕЛАЯ ЛОШАДЬ

Имя этому сплоченному, яркому, оригинальному коллективу — тбилисский детский театр «Белая лошадь» при Доме работников искусств им. Ш. Дадияни. Год рождения театра — 1990-й. Большинство маленьких актеров появились на свет двенадцать лет назад, в год Лошади. И, следовательно, мудрая Белая Лошадь совсем не случайно взялась покровительствовать новому театру, созданному в Грузии, для которой, кстати, символ белого кося тоже всегда имел особое значение.

Уловить все эти нюансы, в короткий срок решить многие бытовые, «бумажные» проблемы, связанные с организацией театра, найти спонсоров (ими стал Грузинский

без сцены. Алеко знакомился с вновь прибывшими и... играл с ними. А в процессе игры все становилось ясно — и кто на что способен, и кому скучно, и кто — действительно находка. Тик из сотни возможных «служителей Мельпомены» надолго «прописались» в театре лишь пятнадцать. Зато это те, кто с блеском и спляшут, и споют, и спародируют, и продекламируют, ничуть при этом не жеманясь. И те, кто, как, например, Натия Долидзе, «готовы ходить на репетиции хоть каждый день, даже если пойдет сильный дождь и посыплется град».



фонд мира и объединение «Иверия-комплекс»), согласитесь, смогли бы только люди увлеченные, деловые, страстно желающие добиться результата. А поставить в этом театре веселый, остроумный, разноцветный, мелодичный спектакль с участием юных актеров — под силу лишь умным взрослым людям, впрочем, сохранившим в себе и умение безудержно фантазировать, и достаточную долю «детскости». Здорово, когда первые качества объединяются со вторыми. Обладатели их становятся тогда, как оказалось, режиссером и менеджером детского театра. Такими, как Алеко Тетрадзе и Нана Чавчавадзе. Выпускники Грузинского театрального института, они неоднократно проверили эти свои способности, занимаясь организацией конкурсов красоты, студенческих дискотек, балов, проходящих на площади Республики в Тбилиси. И вот новая идея — создание детской труппы.

Вначале, как вспоминают ребята, нынешние члены театрального коллектива принимали всех, никого не обижая отказом. Порой приходило сразу по полклассу, и каждый страстно верил, что хочет, сможет — и вообще, не смыслит больше жизни

или, как Лизико Асатиани и Софиго Даушвили, «могут оставить все самые важные дела — и бежать в свой театр, потому что важнее него ничего в жизни нет», или, как Дато Гиглашвили, «проживают в один спектакль — целую эпоху в своей судьбе (!)». Невооруженным глазом видно, что все девчонки в театре влюблены в своего режиссера, а мальчишки уже выбрали будущую специальность. — что бы стать «как Алеко».

Премьера пока единственного спектакля-мюзикла из репертуара детского театра состоялась 4 июля. Вест о новом интересном начинании разнеслась широко, и наперебой посылались приглашения — Международный фестиваль детских фильмов в Цхети, Международный фестиваль детских театров в Зеленограде, выступления в Тбилиси. Авторы пьесы «П+П» Темур Чантуришвили и Гия Качарава, композитор Джарджи Магалашвили сумели сделать весьма оригинальную интерпретацию банальной ситуации. Два короля враждуют. У одного дочь, конечно, принцесса. У другого, как водится, сын — принц. Дальше, наверное, не стоит рассказывать, ибо общеизвестно, что силы любви и добра на свете во все времена побеждают вражду и войны. Тема, близкая людям любых возрастов и любых стран.

Последнее юные актеры из «Белой Лошади» с блеском доказали, побывав в своем недавнем турне по США. «Какой же театр без международных гастролей?» — одновременно решили руководители «Белой Лошади» и американки Джуди Вудроф и Дороти Даглас, возглавляющие замечательную благотворительную организацию «Интернейшнл артс фор пис». Именно по ее приглашению «Белая Лошадь» побывала в 13 городах Америки, показала 23 спектакля и 30 концертов. До сих пор ребята не пришли к единому мнению, что же понравилось и запомнилось больше всего. То ли тот день, когда все члены театра стали почетными гражданами города Джатануга, или встречи с труппой детского театра «Литл снатр». Участие во всеамериканском

празднике «Хэппи хэллоуэн» или одобрительные рецензии на спектакль и рассказ о гостях из Грузии в американских газетах «Бостон клуб», «Джонсон сити пресс» и других. А, может, последний вечер в Америке, когда на прощальном спектакле ребята, втайне от всех взрослых, так «перекрыли» все действие и тихо хихикая, так неожиданно все перепутали, что режиссер сначала аж за голову схватился, а потом вместе со всем залом смеялся... И еще — говорят, у американских ребят появилась новая игра — «резинобана». Моду на нее завезли маленькие актеры из «Белой Лошади», в перерывах между выступлениями не забывавшие свое любимое развлечение. Американцы наблюдали-наблюдали — и теперь в магазинах США детвора раскупает растягивающиеся резинки всех цветов...

Впереди, как утверждают ребята и Алеко Тетрадзе, у «Белой Лошади» обширные планы. Однако о чем будет новый спектакль, какие неожиданности планируются — никто не обмолвился ни словом. Большая тайна! С трудом удалось лишь узнать, что создается новый мюзикл, и музыку к нему напишет Джарджи Магалашвили и Зура Лалишвили...

Как водится, и год Белой Лошади близится к концу, ослабляя свое влияние над людьми. Но тем, кто ей особенно полюбился, мудрая Лошадь вновь будет оказывать покровительство. Да не ослабнет свет большого добра, даруемого ею маленькому театру детей.

Л. САНТЕЛАДЗЕ.

На снимках: сцены из спектакля.

