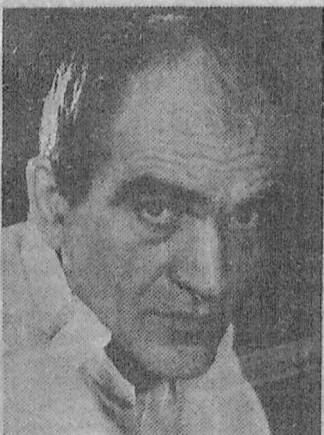


КАК РАЗРУШИТЬ СТЕНУ?

Инна ИНАШВИЛИ — «ВГ»

Наверное, надо обладать не просто энергией, а энергией кипучей, чтобы справиться с нагрузками, вставшими перед режиссером Варламом Николадзе.

Не успев прийти в себя от аплодисментов и комплимен-



роятно, просто многие годы в этом человеке зрело желание творить добро. Между тем, театр не возник только на голом энтузиазме — были и препоны, и жесткие отказы... Но нашлись люди, которые поддержали, оказали помощь — и моральную, и материальную. Среди спонсоров — Союз театральных деятелей Грузии, президиум Общества глухонемых, объединение «Чинатурмарганец». Цикавири, хлопчатобумажный комбинат города Гори, ассоциация «Инфосистемы» и другие.

Нашлись и единомышленники, которые воплотили фантазию режиссера в яркое, оригинальное действо. Музыку к мюзиклу написал композитор Гоги Члаидзе, текст Гии Качаравы, художник Юрий Гегелидзе, постановка танцев Бекара Монавардиса-швили. Однако, наверняка, прав Николадзе, который считает, что о языке успеха можно будет говорить позже. И если где-то после пятого шестого просмотра зрительный зал будет таким же полным, как и сейчас, — тогда хозрасчетный театр сможет говорить о том, что он оправдал свое назначение. Во всяком случае, молодой коллектив уже готовит следующую премьеру — пьесу известного грузинского драматурга Мераба Элиашивили «Узундара». И здесь рядом с профессиональными актерами на сцену выйдут те, для кого предназначался «Эхо».

Теперь о другом. Театр-студию «Эхо» приоткрыл в своем здании Государственный русский драматический театр. Коллектив этот, как уже было отмечено, приобрел руководителя. Вероятно, сегодня рано говорить о том, повезло театру или нет. Время покажет...

Но, говоря о творчестве Варлама Николадзе, можно отметить, что это режиссер, которого в республике знают, а постановки его в Кутаисском оперном театре, Батумском драматическом театре имени Чавчавадзе и, наконец, в Грузинском государственном музыкальном театре имели резонанс. Кроме того, нельзя не сказать о том, что Николадзе — ученик Михаила Ивановича Туманишвили.

— Вы возманили театр, который переживает сегодня очень сложное время. Как Вам представляется работа с этим коллективом? — это был один из первых вопросов, на который ответил Николадзе.

— Во мне еще живы те воспоминания, которые связаны с расцветом театра имени Грибоедова. Я хорошо помню, каким праздником в городе были те вечера, когда на этой сцене играли такие большие мастера, как А. Сми-

ранин и М. Писецкий, какой великолейной была Н. Бурмистров, в которую все мы были просто влюблены. Помню, как блистала в спектакле «Деревья умирают стоя» великая Верико Анджапаридзе. Словом, театр бурлил, а без таких взрывов творческая жизнь и невозможна.

Сейчас в русском театре — штиль, долгие и мучительные поиски не увенчались успехом. Между театром и городом выросла глухая стена. Возможно, это произошло потому, что театр перестал жить интересами города, а тот в свою очередь отверг его. А в принципе ведь все должно быть иначе. Дело даже не в языке. Секрет очень прост — в репертуаре современного коллектива непременно должны быть такие постановки, которые привлекут зрителей, ответят на многие его вопросы, помогут разобраться в ситуации, заволнуют и покорят.

Надо еще и учитывать специфику нашего города. То, что сегодня может прозвучать, скажем, где-то на севере России, вовсе не найдет отклика в сердцах тбилисцев. Поэтому и очень серьезно подошел к выбору репертуара. Тем более что в театре есть талантливые актеры, которым под силу многое. Труппа, в которой играют М. Иоффе, Б. Казинец, Н. Килосанидзе, Дж. Сихарулидзе, А. Кухалишвили, И. Квикинадзе и многие другие, не может и не имеет права простаивать. Но, с другой стороны, в театре сегодня почти нет молодежи, самому «молодому» артисту... 36 лет. Это тоже серьезная проблема.

Николадзе уже приступил к репетициям. Идет работа над двумя постановками. Это пьеса «Страсти по Шуманику», созданная по произведению Я. Пуртанели «Мученичество Шуманик» в переложении художественно-

го руководителя театра и молодой талантливой Тамари Пападашвили. В роли Шуманик будут заняты четыре актрисы — Н. Килосанидзе, Л. Мгебришвили, И. Квикинадзе и Е. Шенгелия. В образе главного героя Варекена зрители увидят Дж. Сихарулидзе и В. Хариотченко. В спектакле будет много музыки и, судя по всему, оригинальная режиссерская трактовка.

Вторая постановка — пьеса болгарского драматурга С. Стратиева «Замшевый пиджак», которую В. Николадзе предполагает решить с использованием сатирико-буффонадных приемов.

Затем, уже в следующем сезоне, начнется работа над «Вишневым садом» Чехова.

Необходимо максимально задействовать и большую, и малую сцены. Коллектив намерен давать спектакли, как это и было в прежние времена, пять раз в неделю.

А понедельник — свободный день — будет в распоряжении театра-студии «Эхо». Хотя, быть может, к тому времени найдутся сильные спонсоры, которые позволят уникальному театру жить самостоятельно.

— Наша главная задача — вернуть в русский театр зрителя, — сказал в заключение В. Николадзе. — Тбилисцы всегда понимали друг друга, на каком бы языке они ни говорили. А, кроме того, моя мечта — создать такие условия, чтобы здесь собиралась интеллигенция — писатели, художники, актеры, вообще интересные люди. Это может происходить и в фойе-баре, и на малой сцене, где будут проводиться камерные вечера и авторские концерты, вечера джазовой музыки. Если все это удастся — театр возродится вновь.

Как и уже говорила, Варламу Николадзе — человек энергичный. Поэтому хочется верить сказанному.

На снимках: Варлам Николадзе; сцены из премьеры театра «Эхо».

(Фотохроника САКИНФОРМА).

