

Свободная Грузия: - Тбилиси. - 1991. - 17 мая

ТЕАТР ДОЛЖЕН ЖИТЬ

9 апреля 1991 года демократически избранным народом парламентом Грузии было провозглашено восстановление независимости Грузии, а уже на второй день, 10 апреля, новым театром-студией «Эхо» была показана премьера спектакля «Узундара» М. Элиозишвили, посвященная этому счастливому дню. Не приходится говорить о том, что зал был переполнен и у всех присутствующих там настроение было праздничным.

Театру было дано название «Эхо», чтобы отразить идеи национально-освободительного движения, политические и социальные требования грузинского народа.

С чего начиналось «Эхо»? С того, что собралась группа энтузиастов, полная желания создать еще один театр, причем новый по форме и содержанию.

Идея помощи и сострадания инвалидам и одиноким нашли глубокое понимание у руководителя театра, заслуженного деятеля искусств Грузии Варлама Николадзе, возникла мысль занять творческим трудом слепых и глухонемых. Эксперимент, конечно, был трудным, но он полностью оправдал себя.

Глухонемые и слепые исполнители выглядят равноправными партнерами профессиональных актеров. Они пластично двигаются и естественно чувствуют себя на сцене.

Театр показал два спектакля — «Панорама» Г. Качарава и Г. Члаидзе и «Узундара» М. Элиозишвили. В обеих постановках ощутим оригинальный творческий взгляд режиссера В. Николадзе, который и привел к не-

сомненным актерским удачам. Зрителем были тепло приняты оба спектакля.

В театре работают такие мастера грузинской сцены, как Лео Антадзе, Тенгиз Майсурадзе, Елена Сакваре-



лидзе, Ладо Меквабишвили, Бесо Хидашели. Свободно и непринужденно чувствует себя на сцене молодежь, недавно окончившая театральный институт имени Шота Руставели: Бадри Роинишвили, Леван Циквадзе, Гурам Гоголашвили, Гия Джоджишвили, Нино Тутберидзе, Лия Аскурава, Аза Цанава, Гела Кумелашвили, Линда Ломтадидзе, Марина Чапчадзе, Медея Хуцишвили, Ирина Бокучава.

В театре работают три слепых актера: Серго Самхарадзе, Тина Бирадзе и Сулхан Гвелесиани. Кстати, Тина Бирадзе — это та девушка, которая пела у Дома правительства в трагическую ночь 9 апреля 1989 года.

Театр «Эхо» привлек внимание и зарубежных гостей, изучающих психологию глухонемых и слепых. Итальянские и немецкие ученые вы-

разили желание изучить этот вопрос на примере театральной студии «Эхо».

У театра интересные планы на будущее. Уже сейчас готовится несколько пьес к постановке. В данное время

«Эхо» находится на самофинансировании, положение его довольно нестабильно, коллектив пребывает в постоянных поисках спонсоров. Дело же, которому служит этот театр, заслуживает большего внимания и должно иметь более прочную экономическую основу. Ведь совершенно ясно, что такое гуманное начинание не должно зависеть только от усердия и возможностей небольшой группы людей, по-настоящему ценящих театральное искусство. Энтузиазм энтузиазмом, но государство обязательно должно взять на себя заботу об уникальном театре. Во всех цивилизованных странах дело именно так и обстоит.

Сегодня главная работа уже проделана — театр су-

ществует, действует. Притом «Эхо» — единственный профессиональный сценический коллектив, где известные мастера грузинской сцены работают на равных с глухонемыми и слепыми актерами. Такой театр имеет право называться государственным. Он должен существовать на государственные средства, а не искать себе постоянно спонсоров. Это нужно обществу. Это нужно Грузии. И этот вопрос надо безотлагательно решать.

Манана ГИГИНЕИШВИЛИ, Кетеван МГЕЛАДЗЕ, Кетеван ДЖАПАРИДЗЕ, Марина БАТИАШВИЛИ, Марина ЖГЕНТИ, кандидаты педагогических наук.

* * *

На снимках: сцены из спектакля театра-студии «Эхо» — «Узундара». Фото Юрия Мурадова.

