

## «Отари» в Москве

**В** РАМКАХ только что закончившегося фестиваля «АРТГруз» в Москве, в подвале Театра под руководством Олега Табакова, был показан спектакль тбилисского «Театрального подвала» «Отари».

«Театральный подвал», руководимый режиссером Давидом Сакварелидзе, — редкий в Грузии негосударственный театр, рассчитывающий лишь на собственные силы. Сакварелидзе ставит спектакли на взятые в долг деньги (сегодня — это кредиты вполне уважаемых компаний и банков), а потом, при благоприятном прокате, эти деньги возвращает. Пока ему везет, хотя в случае Сакварелидзе правильнее говорить о верном расчете. В частности, доход приносит прошлогодняя его премьера — «Франкенштейн».

«Отари» — пьеса Лаши Бугадзе — поставлена Сакварелидзе как пародия на традиционную для грузинского театра бытовую комедию, и не сразу обнаруживается совершеннейший абсурд: жена Отари уже четырнадцатый месяц носит его ребенка, не являясь при этом его матерью и время от времени герои предпринимают поиски настоящей матери. Когда же ребенок рождается, медсестра приводит в дом Отари довольно-таки взрослую и самостоятельную девочку, утверждая, что такой она и родилась — девочка-великан. Финал, хоть и не слишком оптимистичен, располагается в той же плоскости страшновато-веселого абсурда.

Григорий ПОЛУАКТОВ

**Бродячая собака**