

Сов. Белоруссия - Минск.
1990. - 74 кадр.

В театре



Что это: сцена или городская площадь Средневековья? А по ней движется разнообразный люд: представители светского общества, священнослужители, суконщики, галантерейщики, кожевники... Звучит «неземная» музыка. Свечи, много свечей-огоньков, освещающих эту необычную площадь. Свет и черные тени... Действо «началось».

Но что мы еще видим? Замысловатые одежды из золотой и серебряной парчи, гобеленовых тканей, сукна, ко-

жи, льна, необычные для нашего глаза головные уборы, стилизованные «под старину», перчатки, пояса, металлические украшения. Цвета самые неожиданные, яркие-яркие: желтые, красные, лимонные — для моделей светской одежды, и конечно же, черно-белая гамма.

Так вот откуда «ветер дует» — из шестнадцатого века! А перенес эту атмосферу на свои подмостки Минский театр моды НПО «Белбыттехника». Спектакль, премьера которого со-



стоялась в последнюю пятницу января, назван «Кредо: верую». И посвящен пятидесятилетию со дня рождения Франциска Скорины, замечательного белорусского просветителя-гуманиста.

Авторы необычного спектакля и коллекции — коллектив театра под руководством И. Булгановой — главного художника-модельера. Режиссеры — Ю. Троян, народный артист БССР, балетмейстер А. Варламов, художники А. Иванова и Л. Карпенно.

Благодаря им и участникам спектакля «ожили» гравюры Франциска, украшающие Библию, библейские и светские сюжеты.

Благодаря авторам и участникам спектакля мы побывали на параде мод, празднике цветов, пластики, музыки и красоты.

Н. КЕРНОГА.

НА СНИМКАХ: фрагменты из спектакля, посвященного памяти Франциска Скорины.

Фото Н. АМЕЛЬЧЕНКО.