

Пригласительный билет

Знамя Юности. — Минск, 1990. — 230 кт.

# ПЕРВЫЙ ЧАСТНЫЙ?..

**В Минске открывает сезон новый  
музыкальный драматический театр**

**БЬЮСЬ ОБ ЗАКЛАД:** об этом театре вы не слышали, хотя от роду ему уже два года. Не торопился коллектив (а это всего 12 человек, из которых 8 — актеры, причем, замечу, все на контрактах) заявлять о себе во всеулышание — только недавно открыл свои двери прессе. ...Двери, уточню, — Малой сцены театра имени Янки Купалы, где и появился новорожденный.

Впрочем, нет. 1 августа 1988 года официальный статус получил театр-студия на хозрасчете — тогда при Минском тракторном заводе. Создавали театр заслуженная артистка Российской Федерации Н. А. Мелехова, народный артист БССР Ю. Ф. Ступаков и Александр Хвостиков — нынешний его руководитель. Для начала, как и любому предприятию, театру были необходимы деньги — их Александр, собрав под свои «знамена» молодых артистов и исполнителей, зарабатывал концертной деятельностью. В апреле нынешнего года Хвостикову «дали крышу» купаловцы. И вот — первый театральный сезон.

Четыре спектакля увидят зрители после гастрольной поездки театра (с 20 по 28 октября они — в Риге): «Смешные и грешные люди мои» Янки Купалы и Леопольда Родзевича — «юмор в стиле деревенской эротики», французскую комедию «Деньги, бомба, и любовь», «Владимир, или Прерванный полет» Марини Влади, музыкальную сказку-клоунаду Сергея Михалкова «Юмбрик, Тюха и чукалка, Пичитулька и считалка». В планах театра — постановка обрядово-фольклорного спектакля «Сон на кургане» по

мотивам произведений Купалы, гротескового — «Собака с золотым зубом» молодого драматурга из Глубокого Владимира Саулича (постановка В. Раевского — главного режисера Купаловского театра), спектакля по «Баладзе аб трыццаць першым сярэбранніку» и другим произведениям Вл. Короткевича.

— Мы думаем создать, если хотите, элитарный театр, — говорит его «шеф-менеджер» Александр Хвостиков, — ведь если раньше белорусский язык был «мужицкий», то теперь на нем, увы, говорит лишь элита — поэты, писатели, научная интеллигенция... Это будет, еще раз подчеркну, БЕЛОРУССКИЙ театр. Ждем предложений о сотрудничестве (тел. 27-58-94, 49-32-29) — с драматургами, режиссерами, занимающимися темой национального возрождения, фольклорными ансамблями — и... помощи, ведь театр, как и прежде, на самоокупаемости.

А еще Александр Хвостиков не без основания считает свой «Менскі тэатр» частным: сам ищет режиссеров («Главного, как в обычных театрах, нет и не будет»), постановщиков, подписывает контракты, уже заключил договор о сотрудничестве с хореографом, думает пригласить в театр и педагогов по вокалу, сценической речи; вкладывает в дело собственные деньги. Может, будущее именно за такими театрами?

Билеты в «Менский музыкальный драматический» (кстати, по обычной госцене) вы сможете приобрести в кассе театра имени Янки Купалы. Следите за рекламой!

**Галина ГРИНКЕВИЧ.**

