



КУРЬЕР

Новости, события, факты

НАШ ТЕАТР, идея создания которого в течение многих лет вынашивалась в театральных кругах, уже работает, уже живет! В мае 1986 г. состоялось его рабочее открытие, а торжественное состоится в октябре. Минчанам был показан первый спектакль — «Эти непонятные старые люди» по документальной повести Светланы Алексиевич «У войны — не женское лицо». Идет активная работа над пьесой М. Роцина «Ремонт». В перспективе — постановка малоизвестной советскому зрителю аллегорической пьесы французского драматурга Э. Ростана «Шан-теклер».

Вся работа театра, его внутренняя жизнь и психологический уклад строятся на студийной основе. Со словом «студия» обычно связывается объединение юных любителей театрального дела, не искусственных в актерской профессии, которые, прежде чем стать профессиональным коллективом, в течение нескольких лет постигают на практике азы театрального ремесла. В нашем же театре собрались профессиональные актеры, проработавшие по несколько лет в разных театрах страны. А студийность наша базируется на принципе коллективности театрального творчества, всего театрального дела. Она — в коллективной ответственности за качество проведения спек-

Вы просили рассказать

МОЛОДЕЖНЫЙ НАЧИНАЕТСЯ!

В редакцию поступают письма читателей с просьбой рассказать о работе нового театрального коллектива — Государственного молодежного театра БССР. Сегодня о нем рассказывает Георгий ВОЛЧОК, помощник главного режиссера по литературной части.

таклей, когда все работают на равных, независимо от должности и служебных обязанностей. В театре установилась практика ежедневного пластического и речевого тренажа. Коллективно просматриваются и обсуждаются новые акты, желающие работать с нами. Постоянно происходят коллективные читки новых пьес. Возникла добрая традиция празднования дней рождения членов нашего небольшого пока коллектива. В такие дни имениннику готовятся памятные сувениры и — в обязательном порядке — веселое театрализованное поздравление. А выдумки и остроумия актерам, конечно

же, не занимать! Студийность работы коллектива — и в инициативном участии театра в общественных мероприятиях. Начинает приобретать постоянный характер и практика встреч с интересными людьми. Одна из последних встреч состоялась в гостиную Дома искусств.

В гости к артистам пришли заслуженные люди республики, ветераны, известные не только в Белоруссии, но и благодаря книге Светланы Алексиевич во всей стране. Это старшина первой статьи Ольга Васильевна Подвышенская, ее муж старший сержант Саул Генрихович Топаз, зенитчица Клара Семеновна Тиханович, сержант Евге-

ния Сергеевна Сапронова, санитарка Любовь Фоминична Федосеевко, связистка Галина Дмитриевна Запольская, снайпер Мария Ивановна Морозова, военный фельдшер Серафима Ивановна Понасенко, санинструктор Софья Адамовна Кунцевич, партизанка, редактор рукописного партизанского журнала Раиса Григорьевна Хасеневич, подпольщица и партизанка Лариса Леонтьевна Короткая. Впечатления от просмотренного спектакля, новые, незнакомые люди — все это определяло психологический настрой, с которым ветераны шли на встречу с артистами нашего театра. Однако прием — теплый, дружеский, по-домашнему сердечный — оказался для них приятно неожиданным. Пока гости рассаживались за столами, собравшиеся около рояля актеры тихо запели задуманную, всеми любимую «Землянку». Это растопило последние льдинки официальности.

Непринужденность обстановки позволила сразу же установить теплый дружеский контакт. Звучали песни «Катюша», «Темная ночь», «Дороги», «Тальяночка». Охотно подпевали ветераны...

Затем состоялся откровенный разговор о спектакле.

Актерам не часто выпадает играть образы героев, которые не только не вымышлены, но даже сами смотрят твой спектакль, сидят рядом! Поэтому расспросам не было конца. И у самих ветеранов, героев этого спектакля, наверное, никогда раньше не было таких благодарных и внимательных слушателей...

Встреча закончилась очень поздно. Никто не хотел расходиться. На прощание ветераны оставили в книге почетных гостей записи о своих впечатлениях о спектакле, об этом вечере. Разошлись в ожидании новых встреч, которые должны состояться уже в первом театральном сезоне.