

# НА СЦЕНЕ

## «МАЛОЙ ОПЕРЫ»

Оперной студии Белорусской государственной консерватории в этом году исполнилось десять лет. Возраст, можно сказать, детский, а работа проделана огромная. «Свадьбу Фигаро» Моцарта, «Царскую невесту» Римского-Корсакова, «Паяцы» Леонкавалло, «Алеко» Рахманинова, «Укрощение строптивой» Шекспира, «Павел Корчагин» Подковырова, «В буре» Хренникова и большое количество сцен из опер показала студия за это время.

Свой одиннадцатый сезон «малый оперный» открыл спектаклем «Евгений Онегин». Как известно, эта опера впервые была показана именно на студенческой сцене и с тех пор является самой «школьной» — она поставлена во всех оперных студиях страны.

На сцене нашей студии «Евгений Онегин» идет не первый год, но интерес к студийным спектаклям не становится меньше, так как состав исполнителей постоянно обновляется. И на этот раз почти все артисты предстали перед слушателями впервые.

Спектакль прошел на хорошем профессиональном уровне. Хотя отсутствие сценического опыта у солистов и артистов хора, отсутствие опыта игры в оперном оркестре сказывалось, постановщики сумели достигнуть многого. В первую очередь это относится к режиссеру, народному артисту БССР Н. И. Сердобову. Большая заслуга в успехе спектакля и дирижера

В. Серебровского. Он провел немало репетиций, помогая певцам и оркестру ярче донести музыкальную сторону образов.

Все солисты — в основном, дебютанты. В роли Онегина выступил студент второго курса А. Подгайский (класс Н. И. Сердобова). На втором курсе спеть партию Онегина доверят не каждому. У Подгайского небольшой по силе баритон, довольно ровно звучащий на всем диапазоне. Однако многое исполнителем пока еще только намечено и, безусловно, раскроется в будущем. Партию Татьяны исполнила пятикурсница В. Райз (класс С. Д. Осколкопа), единственная из всех участниц «опытная артистка»: она пела раньше в этом спектакле Ларину. Исполнительница проводит партию ровно и очень уверенно.

С. Серафимович (Ольга), В. Волгин (Трике), Я. Петров (Грэмми), Л. Слесь (Ларина), В. Рогович (Няня) в спектакле участвуют впервые. Их выступление во многом успешное, естественно, не лишено недостатков, дебютантам надо еще много работать.

Итак, сезон открыт. На очереди новые постановки — монтаж оперы Леонкавалло «Паяцы» и отрывки из оперы Державина «Тихий Дон». К концу сезона студия намерена подготовить премьеру — «Юлланту» П. И. Чайковского.

**Л. ИВАШКОВ,**  
преподаватель Белорусской государственной консерватории.