

«МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ»

Студенческий «Малый оперный» — так называют оперную студию при Белорусской государственной консерватории имени А. В. Луначарского, созданную десять лет назад. Однако не все знают, что студия эта — являющаяся в истории развития оперного искусства в Белоруссии. Первая родилась сорок лет назад...

Сразу после установления Советской власти в Белоруссии большое внимание уделяется развитию музыкальной культуры: возникает массовая художественная самодеятельность, создаются народные консерватории в Витебске, Гомеле, Минске. В 1923 году в Витебске, а через год в Минске открываются музыкальные техникумы.

Силами минских студентов были показаны в концертном исполнении опера Ц. Кюпи «Сын мандарина», отрывки из «Евгения Онегина», а в 1928 году первые выпускники поставили на сцене Белорусского государственного театра (именно театр имени Янки Купалы) оперу Гуно «Фауст». Опера шла на белорусском языке (как, впрочем, и все остальные спектакли будущей оперной студии). Здесь мы впервые встречаемся с именем, прочно вошедшим в историю белорусского оперного искусства, — Ларисы Поминевич Александровской.

В этом же 1928 году при техникуме был организован оперный класс, осуществивший под руководством солиста Большого театра А. Бопачича постановку двух спектаклей: «Русалка» Даргомыжского и «Севильский цирюльник» Россини. И, наконец, в 1930 году из оперного класса была образована Государственная студия оперы и балета.

Художественным руководителем и дирижером был назначен Н. А. Гитгарц. Среди первых студийцев были широко известные мастера искусств — Л. Александровская, И. Болотин, С. Друкер, М. Денисов и другие.

Свой первый сезон студия открыла оперой Римского-Корсакова «Золотой петушок» (в этом году, спустя сорок лет, оперный театр готовит его для показа на гастролях в Москве). В рецензии на этот спектакль газета «Савецкая Беларусь» 18 июня 1931 года писала: «Золотой петушок» безусловное достижение, новый и ценный вклад в культурное строительство БССР».

А в следующем сезоне была поставлена опера «Кармен».

Эти две большие работы студии отразили возросшее мастерство исполнителей и создали предпосылки для открытия оперного театра. 23 мая 1933 года по решению правительства БССР первая оперная студия была реорганизована в Белорусский государственный театр оперы и балета, ставший впоследствии Большим академическим.

Вторично оперная студия была создана в 1960 году. Задачи ставились серьезные: занятия должны стать неотъемлемой частью учебного процесса, обеспечить практическую учебу студентов-вокалистов оперного профиля и дать производственную практику студентам оркестрового отделения. Отглядываясь на десятилетний путь работы, можно констатировать, что с поставленными задачами студия справилась успешно.

Даже простое перечисление спектаклей, поставленных ею за эти годы, говорит о многом: «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Евгений Онегин» Чайковского, «Царская певица» Римского-Корсакова, «Паяцы» Леонковалло, «Алеко» Рахманинова, «Укрощение строптивой» Шекспира, «Павел Корчагин» Подковырова, «В бурю» Хренникова. Помимо спектаклей, осуществлены показы отрывков из опер «Черевички» Чайковского, «Тихий Дон» Держинского, «Травиата» и «Риголетто» Верди, «Фауст» Гуно, «Цветок счастья» Туреникова и многих других.

С каждым спектаклем связаны свои воспоминания...

«Свадьба Фигаро» — первый спектакль студии. Сказывались неопытность исполнителей, отсутствие педагогических кадров, костюмов и декораций... Естественно, что работа над спектаклем несколько затянулась. В консерваторской стенгазете по этому поводу шутили: «Когда же, наконец, Фигаро женится?». «Свадьба» все-таки состоялась — в переполненном зрительном зале — и прошла довольно успешно.

Сезон 1964-65 года. «Паяцы» Леонковалло. Яркий, запоминающийся спектакль поставил молодой режиссер, дипломник ГИТИСа вьетнамец Лэ Ван Ха.

Сезон 1966-67 года. На сцене оперной студии мы впервые в оперном искусстве встретились с воплощением борьбы героя нашей юности Павла Корчагина. Постановка оперы Н. Подковырова была посвящена студией 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Своей молодостью, эмоциональностью и непосредственным исполнением студийцы принесли заслуженный успех спектаклю...

Насколько успешно за десять лет студия справилась с задачами, поставленными перед ней, можно судить по теперешней афише нашего Большого театра. Солистами здесь являются ее воспитанники М. Пушкарел, Н. Шкунова, Д. Морозова, М. Галковский, В. Саловская, И. Отлыгина, В. Есафова, В. Кутиский, М. Здаевич, П. Момсенко. Многие бывшие студийцы ныне работают в Ленинграде, Воронеже, Новосибирске, Чебоксарах, Петрозаводске, Волгограде.

Оркестр Белорусского оперного театра



сейчас почти наполовину состоит из выпускников Белгосконсерватории, прошедших практику в оркестре оперной студии. Большой вклад в ее успешную работу внесли директор студии Ф. Мурашко, заведующий кафедрой оперной подготовки Ю. Повиков, режиссер, народный артист БССР Н. Сердобов. Было бы несправедливым обойти молчанием работу в оперной студии в разные годы дирижеров Н. Гитгарца, С. Ратнера, Р. Рубинштейна, В. Мицаканова, Г. Дунаева, В. Серебровского; режиссеров С. Капара, Р. Израева, Ю. Ужичева, В. Стайкевича, концертмейстеров А. Ливинца, С. Оськину, Р. Белецкую, Н. Солдаткову.

Есть у студии свои трудности. Но она живет и работает с полной отдачей. Ее спектакли, особенно выездные, выступления на различных сценических площадках всегда с благодарностью встречаются публикой. Они приносят будущим артистам огромную пользу, позволяют проверять педагогам способности своих учеников.

Свой одиннадцатый сезон «Малый оперный» открыл 30 ноября оперой «Евгений Онегин» (дирижер — В. Серебровский, режиссер Н. Сердобов, хормейстер Н. Серебровская, постановка танцев З. Романовской). А концертмейстеры С. Оськина и А. Ливинц уже приступили к разучиванию партий оперы Чайковского «Моланта», премьера которой назначена на апрель будущего года.

Л. ИВАШКОВ,
преподаватель Белорусской
государственной консерватории.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Павел Корчагин».