

сов. Белоруссия. - Минск. - 1990. - Нокт.

Виват, театр!

Суровые годы настигли нас. И в этой обстановке крушения экономики, иных идеологических постулатов, размывания нравственных устоев, в это трудное время, как всплеск оптимизма, как луч надежды на грядущее возрождение стал факт рождения в Минске нового театра.

Его название — Альтернативный театр. Вообще-то всегда подлинный театр и должен быть альтернативой застою, который накапливается в любом обществе. Хочется надеяться, что появившееся на свет 7 октября дитя нового времени будет верно своему предназначению. И театр для этого имеет все предпосылки. Во-первых, он — свободный, лишен государственной зависимости, ибо стал детищем новой экономики, новых людей, появившихся в ней. Достаточно сказать, что в создании фасадного облика театра, его материальной базы, а это то, без чего существование театра невозможно (играть и репетировать на улице не будешь), принимали участие Минский коммерческий «Микобанк», НТМ «Матена» и организация «Кино и телевидение» (Кит) Белорусского творческого центра «Дети — творцы XXI века». Ну что ж, отрадно, что названные

организации и люди, работающие в них, осознали, что меценатство, вкладывание средств в культуру, и почетно, и выгодно. Однако не надо думать, что новый Альтернативный театр — коммерческое явление. Нет! Главный его девиз: борьба за изменение общественного сознания. Суть театра — дать возможность выразиться тем социальным кругам, которые, как правило, не имели своего голоса.

Программа презентации театра была изысканной. Давно так не баловали зрителя. Говорят, театр начинается с вешалки, так вот — как только заходишь под своды театрального помещения (кстати сказать, его любезно предоставил научно-исследовательский институт «ТЭХИМ» — смелое, неординарное решение дирекции), тебя встречает «живая» прекрасная скрипичная музыка. В фойе зрителей ждет выставка репродукций картин Николая Рериха из Нью-Йоркского музея Н. Рериха и личного собрания Святослава Рериха.

К сожалению, утерять мы ощущение в душе — каким должен быть храм искусства, а как хочется обрести эти впечатления, и, по-моему, в новом

театре это отлично понимают.

Премьерный спектакль «Король умирает» по пьесе Э. Ионеско — это интеллектуальный, актуальный разговор со зрителем о философских проблемах жития современного человека в сложном, постоянно меняющемся мире. Истина и власть, смысл жизни и вечность, любовь, ненависть, эгоизм. Об этих проблемах говорят со зрителем авторы спектакля. Интересны актерские работы. Соперничают в спектакле две жены короля Беранже — Мария и Маргарита. Любопытно строят, в соответствии с собственным темпераментом, стилистикой, свои роли две молодые актрисы Т. Мирошниченко и Е. Гаврик. Труднейшая роль короля — в течение двух часов актер и его герой на глазах у зрителя должны прожить целую жизнь, родиться и умереть — удалась И. Забара.

Стилистика спектакля, его акценты рассчитаны точно, он хорошо сбалансирован, безупречен по вкусу. В этом заслуга режиссера-постановщика, к тому же и главного режиссера театра В. Григальюнаса.

Итак, новый театр родился в Минске. Виват, театр!

И. ГУРИНОВИЧ.