

Острый ракурс

Знамя Юмора. Минск - 1990. - 28 ноября

ГОНИТЕ РУБЛИКИ!

Театр сатиры и юмора называется ласково — «Улыбка». Ну как не пойти!! Ведь нам не только ма-нуфактуры не хватает нынче, но и хорошего настроения. Спешу в Минский Дворец искусства — там представление.

ШУТКИ начались сразу. Купленный билет у меня бережно, но твердо отняли на контроле. Пусть, мол, еще кому-то послужит, как одноразовый шприц в районной поликлинике. А то ишь, персональный билет захотели! Эгоизм какой! Не в бане же!

Столь глубоко законспирированного театра мне не доводилось встречать. Никаких имен, кто актеры, кто режиссер — неизвестно. Подобному умению заматывать следы позавидовал бы сам Штирлиц.

Фамилий на самодельной афише тем не менее было много: В. И. Ленин, И. В. Сталин, Л. И. Брежнев и другие. Данные товарищи зачислены в труппу! Объявлен спиритический сеанс? Что вы, что вы! Не к ночи будь сказано. Никакой мистики. Разве и так не видно, что названные лица смешны? Давайте над ними дружно повеселимся, — предлагает «Улыбка». Написал же один юморист «Забавное Евангелие». Прецедент есть, как сказал бы прокурор. Что после этого цац-

каться с остальными?..

Ну, правда, уморительно кар-тевил Ильич! А «лучший друг советских физкультурников», оказывается, ужасно пошучивал! Удивительно комично вываливалась челюсть у покойного Л. И. — ха-ха! Вы не находите? Анонимный пародист лезет вон из кожи. Кажется, публика сочувствует, хотя некоторые немилосердно покидают зал. Мне тоже хочется след за ними, но любопытство берет верх: за что заплачено по три рубля с носа?

Затем выступал (разумеется, инкогнито) оркестр в составе трех человек в кепках, сыгравший неизвестный шедевр из музыки различных композиторов, как-то: «Собачий вальс», переходящий в «Интернационал» и далее в народный танец «7.40», «жутко любимый» акти-вистами из «Памяти». А в конце — нечто удалое румынско-венгерское, исполненное скрипкой, извиняюсь, по смыч-ку.

Желающие хохотнули под частушки про Кашпировского,

проституток и просто не знали как себя вести на эстрадном уроке пения и литературы с публичной пробой мочи.

Но особое внимание все тот же единственный актер Мистер Икс уделил М. С. Горбачеву. Напомню о нашем замечательном отечественном достижении: ни одна нация в мире пока так шутить над своим Президентом не научилась. Можно продавать лицензии. И не стыдно, что мнимая острота и смелость оборачиваются обычным хамством, конъюнктурными нападками на явления, критиковать которые стало не только безопасно, но даже модно.

Сознаю, что юмор — дело индивидуальное, даже глубоко интимное. Кто-то смеется, кто-то недоумевал, — мне было грустно.

В любой компании после «рюмки чая» имеет успех простенький шарж, гитарный перезвон, анекдот, а здесь это продают по дорогим билетам, причем исполнитель явно не Виктор Чистяков и даже не Винокур, что видно и без билета. Может быть, квартету из «Улыбки» где-то в глубине души неловко от своего сценического убожества, отсюда и отсутствие имен исполнителей. Но деньги брать не стесняются! И еще одно обстоятельство, заставившее взяться за перо: в начале спектакля было заявлено, что в труппе собрались актеры из разных театров, в том числе из минского «Христофора». Вот уж не верьте — он с халтурой не имеет ничего общего.

Антонина СЕРЕГИНА.