

„ТЕАТР ПЕСНИ“

- Ты слышал про белорусский «Театр песни»!
- Нет!
- А ты!

Положительных ответов в редакции я услышала немного, а ведь говорила с людьми достаточно информированными. Этот мини-опрос заставил в который раз убедиться, как плохо в республике поставлена реклама белорусского искусства.

В основном благодаря Москве мы слышим и видим «Песняры», «Верасы», Ярослава Евдокимова, Государственный концертный оркестр под управлением М. Финберга, «Театр песни» Я. Поплавской и А. Тихановича. И в этой связи, по аналогии, вспоминается поездка по Испании. За две недели путешествия по телевидению, из кассетных магнитофонов в автомобилях, по радио звучала только испанская музыка: народная, популярная, рок, классика. Честно говоря, под конец поездки я испытала даже некоторую звуковую усталость. Ох, хотелось услышать что-либо иное, близкое. Но огромная приверженность испанцев к своей музыкальной культуре вызвала чувство восхищения. Теперь испанский мелос я всегда могу различить среди прочих. Урок был дан запоминающийся.

Но вернемся на белорусскую землю и поговорим о Театре песни Поплавской и Тихановича. Музыкальная общественность помнит, как из белорусского вокально-инструментального ансамбля «Верасы» вышли несколько популярнейших солистов: Надежда Микulich (которая стала выступать самостоятельно, и сегодня известна как оригинальная исполнительница), Александр Тиханович и Ядвига Поплавская (которые, пройдя нелегким путем поисков, не только нашли свое творческое лицо, но и создали «Театр песни»).

Несколько вопросов Александру Тихановичу.

- Саша, как родилась идея театра!
- Она выковалась в горни-

ле страстей. Я не преувеличиваю. Наш с Ядей творческий путь был очень непрост, мы трудно начинали, нелегко пробивались к зрителю, много трудились, чтоб его завоевать. За это время сумели накопить огромный опыт, и хотелось испытать творческую свободу, испробовать новые формы, помочь молодым исполнителям...

— Но создание театра совпало по времени с резкими изменениями на музыкальном рынке. Раньше определялось несколько стабильных исполнителей (вспомним хотя бы монополию Льва Лещенко), а других как будто не существовало, и мы довольствовались лишь их голосами в эфире. Сейчас же приходится работать в условиях жесткой конкуренции...

— Да, мы организовались в театр в 1988 году при Белорусском республиканском отделении «Союзтеатр» как хозяйственная организация. Так что сумели заработать деньги — получили, расплатились за рекламу, аппаратуру, создание видеоклипов, отдали немалые налоги и т. д. Нет — прогорели. Правда, в период становления театра нам огромную помощь оказало ПО «Горизонт» (генеральный директор Санчуковский А. А.), выступившее нашим спонсором. А вообще, я считаю, подлинное искусство нуждается в меценатстве. Общество должно быть заинтересовано в том, чтобы высокопрофессиональные артисты были «на плаву» и их не мог вытеснить никакой ширпотреб.

— Да, нередко приходится

наблюдать, как иные «деятели» сцены прибегают к различным ухищрениям, не имеющим никакого отношения к искусству, но зато гарантирующим быстрый успех у публики.

— Нам претит такой путь. Я при всем своем профессионализме, к примеру, не могу объяснить феномен «Ласкового мая». И не могу оправдать тех, кто делает ему рекламу. Мне бы не хотелось, чтоб моя дочь воспитывалась на такой культуре. Но реальных ограждений от китча почему-то нет. В демократию, что ли, играем? И вот эти «ласковые» мальчики идут дальше. Вы слышали новый ансамбль «Ласковый бык»? Я когда услышал тексты — у меня волосы стали дыбом: «Пацаны, пацаны, вы держите штаны...»

Нет, такое на эстраде недопустимо. Мы стремимся формировать свой репертуар на иной основе. В наших программах звучит в основном белорусская музыка, написанная белорусскими авторами. Мы хотим показать зрителю молодых белорусских исполнителей, помогаем стать им популярными.

— Кто из солистов, кроме Поплавской и Тихановича, работает сегодня в вашем театре!

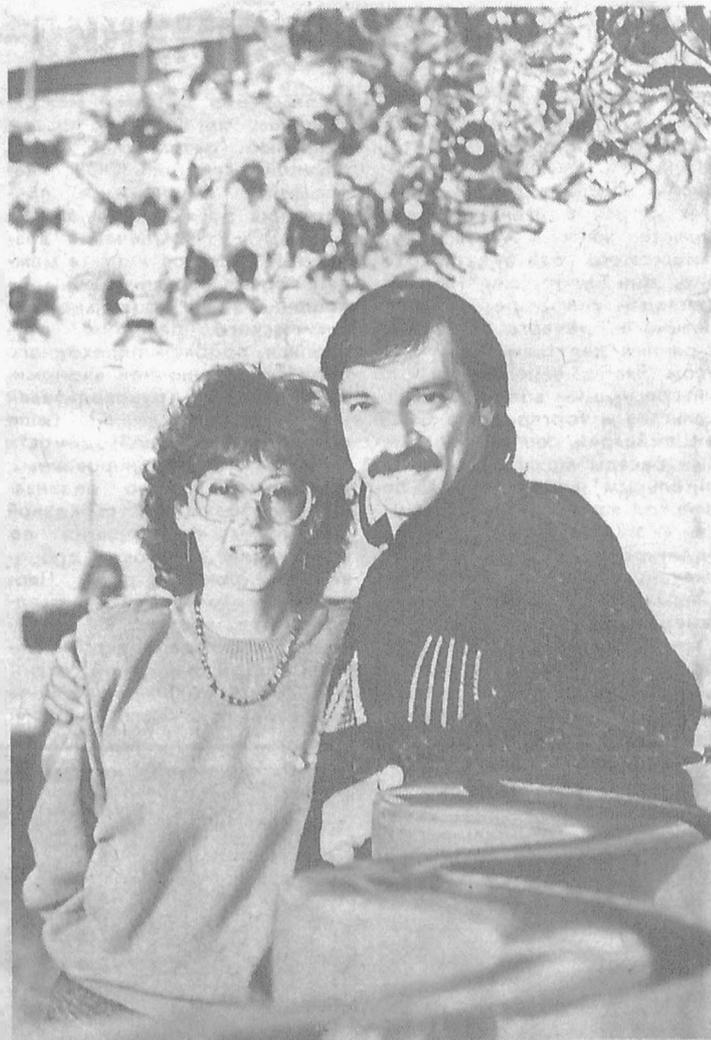
— Певец Александр Солодуха, инструментальные группы «Рефлекс» и «Счастливый случай». Совсем недавно у нас появился новый солист — Дмитрий Смольский.

— А женщины-солистки!

— Пока одна Ядя.

— Я знаю, вы совсем недавно вернулись из гастрольной поездки по Канаде. Вас пригласили или послали!

— Нет. Привязали в Белоруссию канадские менеджеры.



Посмотрели наш видеоматериал, послушали записи. Мы понравились, и с нами заключили контракт, по которому нам предстоит еще одно месячная поездка по Канаде и США. Хочу сказать, что, когда мы отправляемся на длительные гастроли, всегда часть заработанных средств стремимся перечислить в фонд Чернобыля. Это закон для театра.

— Несколько слов о планах.

— Прежде всего хочу пригласить минчан на большие концерты театра в Минске. Мы готовимся показать свою новую программу. О времени скажут афиши. Кроме того, на майские праздники состоится презентация театра на Центральном телевидении. Скоро на прилавках магазинов появится наша новая пластинка—

«Счастливый случай».

И еще. В заключение беседы хотел бы через газету вынести ясность по поводу публикации в вашей газете от 23 февраля 1991 года. В ней говорится о том, что наш театр выступал в январе в Сморгони, используя фонограмму. Должен сказать, что Театр песни в это время гастролировал в Твери, Ярославле, Туле. И никакого отношения Яды Поплавской и Александра Тихановича, группы «Счастливый случай» и «Рефлекс» к этим концертам не имеют.

— Спасибо за беседу, извините за неточность.

И. ГУРИНА.