

Труппа «Минск-балет» показывает «Шехеразadu»

В адрес генерального директора Большого театра В. М. Коккина поступило следующее письмо:

«Уважаемый Владимир Михайлович!

Руководство Государственного театра музыкальной комедии Республики Беларусь и балетная труппа «Минск-балет» выражают искреннюю признательность и сердечную благодарность заслуженной артистке России балетмейстеру Трембовельской Ларисе Дмитриевне и заслуженному художнику России

Солодовникову Льву Львовичу, осуществившим на сцене нашего театра постановку балета «Шехеразада» на музыку Н. Римского-Корсакова.

Премьера этого спектакля, посвященного 150-летию со дня рождения композитора, стала ярким событием в культурной жизни г. Минска, привлекла к себе внимание театральной общественности и самой языкательной балетной публики, получила теплые отзывы критики и положительную оценку в многочисленных газетных и журнальных

публикациях, на Белорусском телевидении и радио.

Автор интересного либретто и яркой постановки спектакля Лариса Трембовельская очень чутко и бережно отнеслась к музыкальному материалу, раскрыв все существующее в предыдущих постановках купюры и воплотив произведение Н. Римского-Корсакова оригинальным современным хореографическим языком. Работа с таким замечательным мастером способствовала росту творческого мастерства

(Окончание на 4-й стр.).

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

балетной труппы и раскрытию новых ярких молодых дарований.

А созданию на сцене волшебной сказочной атмосферы театр обязан роскошным декорациям Льва Солодовникова, завораживающим зрителей своей чарующей красотой и великолепием.

Спектакль «Шехеразада» проходит при неизменных аншлагах и тепло принимается публикой, и мы искренне рады счастливой встрече с талантливыми постановщиками, подарившими белорусским зрителям яркий спектакль, украсивший афишу нашего театра.

Художественный руководитель, директор ГТМК РБ С. Г. Костин.

Главный балетмейстер театра, заслуженная артистка России Н. Н. Дьяченко»

Прочитав это письмо, редакция обратилась к Л. Д. Трембовельской с просьбой рассказать о том, как родилась идея приглашения в Минск постановщиков из Большого театра и как была реализована эта идея.

Вот что рассказала Лариса Дмитриевна:

— Несколько раз я уже выезжала в Минск, у меня налаждался определенный творческий контакт с театром оперы и балета. Я ставила танцы в оперных спектаклях «Пиковая дама», «Бал-маскарад» и «Война и мир», а потом силами Минского хореографического училища балет на музыку Н. Римского-Корсакова «Фиеста».

Труппа «Минск-балет» — это совсем молодой коллектив, работающий лишь третий сезон, а «Шехеразада» — его вторая премьера. Создатель коллектива — в прошлом ведущая балерина из Перми, исполнительница демичарактерного репертуара, уче-

ница Л. Сахаровой, — Нина Дьяченко. В состав новой труппы вошли молодые артисты балета из Большого театра оперы и балета Белоруссии и выпускники Минского хореографического училища. Они же стали участниками моего спектакля.

Приглашение на постановку я получила от главного балетмейстера театра Н. Дьяченко и была счастлива, что получила возможность реализовать на сцене свое видение гениальной «Шехеразады» Н. Римского-Корсакова. Я снова и снова слушала давно знакомую и любимую музыку, перечитывала «Летопись моей музыкальной жизни» Н. Римского-Корсакова, все, что относится к постановке «Шехеразады» Михаилом Фокиным (кстати, М. Фокин в своем балете делал музыкальные купюры).

Сочиненное мною либретто основано на отдельных мотивах сказок «Тысячи и одной ночи» и, конечно же, на открыто программной музыке «Шехеразады». В нашем балете она звучит целиком.

В балете четыре части, четыре картины: «Море», «Дворец Царевны», «Сад любви» и «Восточный праздник». Каждой части предпослан пролог с участием Шехеразады. Главные персонажи балета — Царевна, Синдбад и Джинн. Заканчивается балет эпилогом.

Роскошная, многокрасочная музыка диктовала пластический язык, в котором сочетается чистая классика и классический танец, окрашенный национальным колоритом, с народно-характерным танцем. Танцы одалисок, невольниц, исполняются в мягких туфлях.

Я с теплым чувством вспоминаю дни, проведенные в Минске. Все участники спектакля работа-

ли прекрасно, и постоянно ощущала их доброе отношение, желание точно выполнить все, что я им предлагала.

Балет вышел с двумя составами исполнителей. В партии Царевны выступили Татьяна Ераховец и Юлия Вятко, Шехеразеды — Людмила Киселева и Екатерина Вераценникова, Синдбада — солист Кремлевского балета Олег Корзенков и Константин Кузнецов, Джинна — Константин Кузнецов и Игорь Ханцевич.

Когда меня пригласили на постановку в Минск, театр оставил за мной право выбора художника спектакля. Не скрою, я несколько растерялась, потому что никакой определенной кандидатуры у меня не было. Решила посоветоваться с Нонной Федоровной Федоровской. Она порекомендовала мне переговорить со Львом Львовичем Солодовниковым. Знакомы мы с ним давно, но его возможности как театрального художника я знала плохо. Сегодня могу сказать, что очень рада, что судьба свела меня с этим интересным театральным художником, не говоря уже о том, что совместная работа доставила мне настоящее творческое удовлетворение. Мы легко нашли общий язык и весь постановочный процесс проходил в обстановке полного взаимопонимания.

Интересные костюмы предложила художник Елизавета Дворкина — с выдумкой, выдержанные в общем стиле спектакля.

В заключение, говорит Л. Трембовельская, хотелось бы адресовать особые слова благодарности директору театра Сергею Григорьевичу Костину. Это — человек, преданно любящий искусство, и без его энергии наш спектакль просто не мог бы родиться.