

Соб.
культу-
ра.
1991. —
Л. ПЕРЕСЫПКИНА
(№ 30).
— С. П.

КОМУ ОН НУЖЕН, ЭТОТ ТЕАТР?

«Если бы мой театр поддерживали, я вошел бы в пятерку лучших режиссеров Европы», — такое заявление без лишней скромности сделал в первый же день после возвращения из Австрии Рит Талипов — режиссер минского театра-студии. Впервые участвовал коллектив в международном фестивале в австрийском городе Филлахе, где его спектакль «Стрип-тиз» по пьесе Славомира Мрожека стал сенсацией этого престижного смотра.

— На «Славянские театральные встречи», проходившие в Минске, из Австрии приехал художественный руководитель театра из Филлаха, директор фестиваля «Спектр» Альфред Мешниг. Посмотрев подряд две работы, он и пригласил нас. Что же касается средств, то мы благодарны Союзу театральных деятелей Белоруссии, оплатившему дорогу и командировочные. А все расходы на фестивале, оплатила австрийская сторона, — рассказывает Р. Талипов.

Первый выезд в Европу театра Талипова был победным. А что дальше? По-прежнему без крыши, пасынками в собственном доме? Ведь даже после создания первой в стране белорусской ассоциации театров-студий легче им жить не стало: так же снимают угол во Дворце искусства, ломают голову, где взять средства на новую постановку... При этом и в официальном мнении театры-студии по-прежнему остаются театрами второго сорта. Вот почему уже на второй день после возвращения с австрийского фестиваля проповедующий свободу от государственных структур Рит Талипов сделал второе, удивившее не меньше первого заявление: «Мы с удовольствием стали бы государственным театром-студией, у которого есть хороший хозяин, способный защитить наши интересы».

Л. ПЕРЕСЫПКИНА.