

КОММУНИСТ

г. ЭРИВАНЬ ССР Армени

29 - 5 ИЮН 1935

„Тартюф“ в театре студии под руковод- ством В. Вартаняна

Постановкой «Тартюфа» Мольера театр-студия под руководством **Вавика Вартаняна** отчитался перед общественностью о проделанной им десяти-месячной работе.

Идею выращивания новых театраль-ных кадров в студии следует всяче-ски приветствовать и поощрять.

«Тартюф» — острая сатира на духо-венство. Мольер не жалеет красок, под-вергая убийственному осмеянию Тар-тюфа — ханжу, лицемера, одетого в ря-су монаха, упрямство госпожи Пьерель и напущенное простодушие ее сына Орго-на.

Нас в данном случае больше всего интересует, в какой степени студий-ны овладели сценическим искусством. Игра студийцев показала, что большин-ство из них обладает известными спо-собностями. У студийцев, за малым исключением, плохая дикция. Это боль-шое зло.

Сравнительно лучше положение с грифом, многие студийцы держатся на сцене непринужденно и дают ровную игру. В. Вартаняном положено много труда и сделано немало. Одно то, что зритель, не утомляясь, следит за иг-рой актеров, большая часть которых перешла в студию из самостоятельных кружков рабочих клубов, уже говорит об успехе.

Но предстоит еще большая работа. Нужно глубже вникать в роль, осмыс-лив не только психологическую, но и социальную характеристику персона-жа.

Театральный зритель становится все требовательней и требовательней к ак-теру, поэтому театральная культура во всем своем многообразии должна стать предметом учебы студийцев

С. БАРСЕГЯН.