

В гостях у «Норка»

Не первый год ведется разговор о том, что театр, дескать умирает. И в качестве подтверждения говорят о пустующих залах, о помещении театра телевидения и многих других проблемах. Сторонники же и подвижники театра единодушны в одном: театр должен перестроить свою работу, не должен игнорировать экономические аспекты своей деятельности. Вот почему с интересом мы восприняли открытие в Ереване нового театра-студии «Норк», который будет работать на основе полного хозрасчета и самофинансирования.

На смелый, во многом рискованный шаг пошли молодые актеры и режиссеры, выпускники художественно-театрального института и факультета культуры Ереванского педагогического института, для которых было проблемой трудоустройство в театрах республики. Пока еще рано судить о художественных достоинствах этого театра, но творчество, без надежды на обретения — не творчество. Вот почему пока приходится ждать.

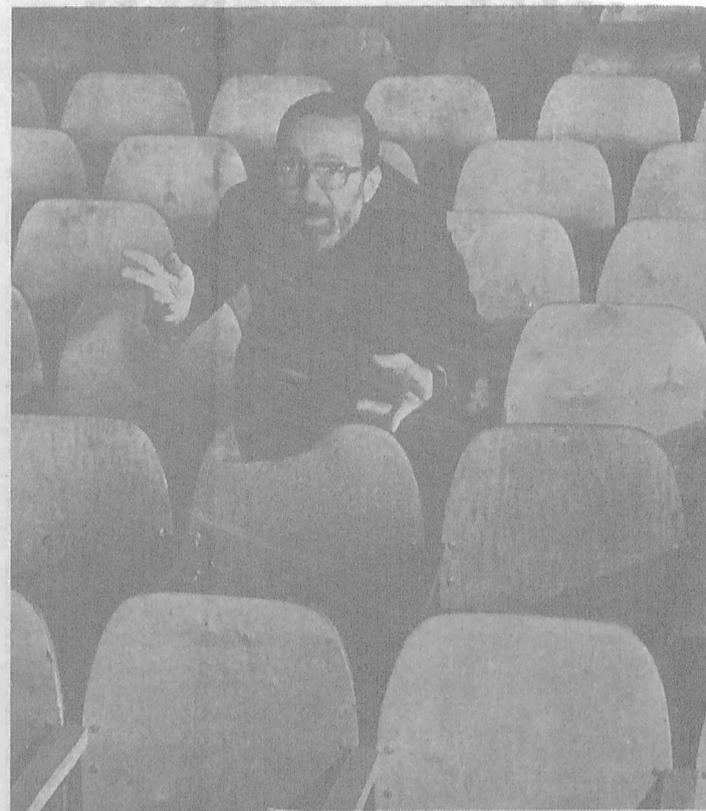
— Мы постарались не остаться в стороне от массового студийного движения, развернутого в стране, — рассказывает руководитель театра, лауреат Государственной пре-



мии Армянской ССР Арташес Ованесян. — Очень нам помогли в организации театра Министерства высшего и среднего специального образования, горсовет. Но отвечать за результаты своего труда бу-

дем мы и никто более. Известно, что театр становится театром своим репертуаром. У нас уже осуществлена постановка пьесы «Последний лебедь и конь ушли» Алзард Петросян, для нас пишут пьесы

молодые драматурги Ваце Казарян, Ваган Погосян, Рубен Аветисян. Надеемся на сотрудничество с Размиком Давояном, Грантом Матевосяном. Скоро начнутся работы над инсценировкой поэмы «Неу-



молкаемая колокольня» Паруйра Севака.

Трудно сегодня судить, что даст «Норку» хозрасчет. Но ясно одно, что именно он сегодня позволяет театру с особой серьезностью относиться к любому своему начинанию, способствует развитию внутритеатральной демократии в утверждении на роли актеров, в выборе репертуара. Все воп-

росы, по крайней мере пока, решаются коллегиально, в открытых спорах.

«Норк» только в начале пути.

Э. САХИНОВ.

На снимках: у молодого режиссера Оганеса Кургияна дебютом стала «Неумолкаемая колокольня»; в театре «Норк» идет репетиция.