

НА ПАРИЖСКИХ ПОДМОСТКАХ

Зарубежное «крещение» Ереванского нового театра-студии «Вознинер» состоялось в центре искусства в Париже. Чтобы был понятен тот огромный успех, который выпал на долю коллектива, скажем, что вместо предусмотренных четырех ереванские артисты дали шесть представлений, и в результате домой прибыли с опозданием.

Успех гастролей, проходящих в чрезвычайно восторженной, сердечной атмосфере и при переполненных залах, описали сами же зрители. До сих пор, согласно привычке, существующей уже 20 — 30 лет, группы, выезжающие за рубеж, везли всегда этнографические танцы и песни. Но на сей раз было другое.

«Вознинер» повезли с собой музыкальные имитации на Шарля Азнаура, Челентано, Розы Армен и других. Потрясающим было подражание Азнауру. Этот номер неоднократно вызывался на «бис». Французы — мастера подражательного стиля, однако признались, что имитация Азнауру, которую показали артисты «Вознинер», превосходна.

Местные соотечественники выражали сомнение по поводу армянского джаза. Однако после прослушивания выступления джаз-трио театра под руководством Давида Маркаряна, директор театра имени Виктора Гюго в городе Баньо признался, что для такой группы любая сцена доступна.

— Мы приехали в Париж по приглашению театра «Гисане». Это молодежная группа, состоящая из армян и французов, которая уже шесть лет ведет борьбу за статус государственного театра. После гастролей сказал руководитель театра Вардан Петросян. — Думаю, что это осуществится, если будет преодолено безразличие парижских армянских богачей. «Гисане» с ответным визитом приедет в Ереван, и мы сделаем все возможное для того, чтобы обеспечить ему успех. Очень жаль, если такой театр погибнет. Я с болью в сердце узнал, что один из членов группы уже заключил договор с театром Робера Оссейна, другой — с киностудией и т. д.

В. САНТЯН,
(корр. Арменпресс).
Париж — Ереван.