

10 июля 1962

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

Рождение оперной студии...

В музыкальной жизни Баку произошло малоприметное внешне, но знаменательное событие: состоялись первые спектакли молодого театра — оперной студии при Азербайджанской государственной консерватории им. Узеира Гаджибекова.

Оперная студия при консерватории должна стать своеобразной формой производственной практики. Навыки оперного исполнительства в стенах учебного заведения (для студентов-вокалистов), овладение мастерством оркестрового исполнительства (для студентов—«струнников», «духовиков») — все это будет активно способствовать профессиональному росту молодых музыкантов.

На суд зрителей была представлена труднейшая в вокальном и сценическом отношении опера «Тайный брак» классика итальянской комической оперы XVIII века Чимарозы. Почти все ее исполнили студенты-выпускники. Это Ф. Кулиева и Ф. Мамедова, отлично справившаяся с партией Каролины, Ж. Остапцова, дарованию которой так под стать образ Лизетты. Остро очерчен комический портрет тетушки Фидальмы выпускницей Л. Зейналовой. Яростно актерски и певчески М. Диванов в трудной роли графа. Радует и общая слаженность спектакля. Внешне скромная, но виртуозная партитура «Тайного брака» требует высокой исполнительской техники, большой музыкальности, чувства ансамбля, вкуса и такта, чтобы комизм не перешел в фарс. Все это есть в спектакле.

Успех выпускников, для которых спектакль «Тайный брак» явился государственным экзаменом, разделили привлеченные к работе студии молодые певцы, совсем недавно покинувшие стены консерватории, — Р. Махмудов, исполнявший роль Джеронимо, в «очередь» с

мастером сцены Р. Трифоновым, Ю. Осипов—«дублер» М. Диванова в роли графа. В опере заняты студентка IV курса Л. Выскубова (Лизетта), выпускник К. Зейналов и молодой актер Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова И. Мамедов, которые выступали в роли Паоло. Хорошо звучал оркестр. Он насчитывает в своем составе 45 человек и в большей своей части — это также студенты консерватории.

Немало работали с молодыми актерами дирижер спектакля В. М. Трахимович, режиссеры Г. В. Павловский и П. В. Теврецкий. Интересно было и сценическое оформление молодого художника Эльчина.

При оперной студии готовятся кадры и певцов-хористов: в хоре занимается 30 студентов. Этот факт важен, поскольку нашей профессиональной опере недостает высококвалифициро-

ванных молодых, имеющих хорошую сценическую подготовку артистов хора.

В ближайших планах студии — постановка бессмертной музыкальной комедии Узеира Гаджибекова «Аршин мал алан»; она будет показана осенью.

Бакинцы будут иметь возможность познакомиться с постановкой студии с операми «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Дуэнья» Прокофьева, актами из опер «Керогу» Уз. Гаджибекова, «Шах Сенем» Р. Глиэра и «Севилья» Ф. Амирова.

У молодого творческого коллектива — большие перспективы. Несомненно, студия будет показывать свои спектакли широкому кругу слушателей. С радостью поделится молодые артисты своим искусством с труженниками Баку, Сумгаита, Мингечаура, колхозниками Азербайджана.

Л. КАРАГИЧЕВА.