

ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ

Звучат пленительные и светлые мелодии Чайковского. Раздвигается занавес. На сцене старинная барская усадьба двадцатых годов прошлого века. Перед зрителями вновь проходят герои музыкально-психологической драмы на пушкинский сюжет — романтическая, поэтичная и беспрдельно русская Татьяна, Онегин, «в котором отразился век и современный человек, сухой, блестящий и ничтожный», нелено погибший Лейский, Ольга и все остальные герои, так хорошо знакомые с детства, что мы уже привыкли считать их живыми личностями истории.

Недавно оперная студия Азербайджанской государственной консерватории имени У. Гаджибекова подготовила спектакль «Евгений Онегин».

Обращение студийцев к опере П. И. Чайковского далеко не случайно. Ведь сам композитор написал ее для студентов Московской консерватории, где впервые и была осуществлена постановка спектакля в 1878 году. Чайковский всегда ратовал за то, чтобы роли в «Онегине» исполняли молодые актеры.

Вот что рассказал о спектакле режиссер-постановщик оперы Ю. Б. Павловский:

«Сохранив в неприкосновенности пушкинское в характере героев, Чайковский однако не ко всем отнесся так же, как Пушкин. Это более всего относится к Ленскому. Отношение к нему Пушкина несколько ироническое. Композитор же отверг иронию и обрисовал этот образ с исключительной теплотой.

Все это мы и старались объяснить студийцам в процессе работы над оперой с тем, чтобы каждый исполнитель «пережил» и перечувствовала натуру своего героя и сумел донести зрителям драму, в которой «интимный конфликт» так глубоко и верно отразил эпоху.

КУЗНИЦА ПЕВЦОВ

Что ж, следует признать, что режиссер оказался на высоте, и спектакль, несомненно, удался молодым исполнителям.

Партню Ленского вел в спектакле Иван Сазонов. Сын колхозника, еще в недавнем прошлом он сам был трактористом. Сейчас Сазонов студент вечернего отделения консерватории по классу вокала. Ленский-Сазонов очень мягок, человечен. Он любит Ольгу и все, что окружает ее.

У Сазонова мягкий лирический тенор, чистая музыкальная речь, обаятельная внешность. Он сумел зарядить зрителей состраданием к горестной участи Ленского, правдиво показав трагедию рано оборвавшейся жизни, его неленой гибели.

Убедительный образ Ольги создала Р. Керимова.

Исполнитель роли Онегина Владимир Локшин уже зачислен в труппу оперного театра имени М. ф. Ахундова. Может быть, поэтому он и ведет себя на сцене более уверенно и профессионально, чем другие. Онегин Локшина утица, холоден (порой, быть может, даже чересчур), расцудочен. Это чувствуется в каждой произнесенной молодым певцом музыкальной фразе.

Очень хороша Л. Выекубова в роли Татьяны. Это основной образ спектакля. Известный музыкальный критик Б. Асафьев как-то заметил, что оперу правильно было бы назвать «Татьяна Маринина». И в самом деле, с начала оперы — короткой музыкальной интродукции — и до последней заключительной мелодии звучит в спектакле тема Татьяны, ее любви, ее мятущейся души.

Особенно запоминается Выекубова в облике Татьяны-княгини в последних сценах спектакля.

Среди молодых исполнителей немало интересных людей раз-

ных профессий. На вечернем отделении консерватории учатся — нефтяник Вели Таиров, машинист Анатолий Гончаров, слесари Вагиф Султанов и Владимир Кокарев, шофер Зиновий Романенко, инженер грузовой службы Бахпорт Юрий Сидельников, радиооператор, ударник коммунистического труда Михаил Исаков и другие. Все они, помня о том, что «маленьких ролей нет», активно участвовали в массовых сценах спектакля. Многие из них дублируют и основных исполнителей.

Важное место заняли в спектакле массовые сцены. Здесь каждый исполнитель создает свой индивидуальный, неповторимый образ и характер. Режиссер старался осуществить заветное желание композитора: «хоры должны быть не стадом овец, как на императорской сцене, а людьми, принимающими участие в действии оперы».

Очень хороши студенты-вокалисты, особенно Т. Шейхова и Р. Махмудова в танцах, поставленных балетмейстером Л. В. Леоновым. Блестящим «Полонезом» открывается бал у Гриминых, затем исполняется модный в ту пору «Косец». Темпераментно была исполнена и мазурка в доме Маринных.

Дирижировал спектаклем старший преподаватель консерватории, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР В. М. Трахимович.

Строги и выдержаны декорации художника спектакля Н. С. Овчинникова, заслуженного деятеля искусств республики.

И пусть есть в постановке недостатки и шероховатости, скопанность отдельных исполнителей и то, что сквозит грим Гриминых и нияни проступает маложанство актеров, тем не менее студийцы добились главного — правдивости, ре-

алистичности, логики человеческих действий на сцене.

Итак, премьера состоялась!

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Первая оперная студия в стране родилась в двадцатых годах в Ленинграде по инициативе С. М. Кирова. Сейчас театры молодых организваны в Москве, Киеве, Тбилиси и других городах.

В «портфеле» Бакинской оперной студии сегодня появился полноценный спектакль — опера «Евгений Онегин», а в репертуаре молодых исполнителей — партии в большой, настоящей опере.

Но «Евгений Онегин» не первая постановка театра молодых. Студия родилась три года назад.

Вначале была осуществлена постановка комической оперы «Тайный брак» итальянского композитора Чимарозы. Выбор объяснялся просто: первые шаги трудны, а эта опера не требовала больших хоров и сложных декораций.

Затем был проведен вечер отдельных актов из опер, подготовлен отрывок из оперы У. Гаджибекова «Кер оглы», один акт из «Свадьбы Фигаро» Моцарта, «Пролог» из «Снегурочки» Римского-Корсакова.

Молодых исполнителей-студийцев тепло встречали пограничники, отдыхавшие в доме отдыха Бильяга, слушатели Высшего Военно-Морского училища, студенты и преподаватели Азербайджанского института нефти и химии.

Сейчас в составе оперной студии около 40 певцов, студенты дневного и вечернего отделений, 35 музыкантов оркестра и 12 танцовщиц — студенты I—II курсов.

А теперь

О САМОМ ГЛАВНОМ

Театр молодых живет. Большую помощь в повседневной работе студии оказывают ректорат

— профессор Д. Гаджиев, доцент Н. Усубова, декан исполнительского факультета Азгосконсерватории М. Тагиев, зав. вокальной кафедрой народный артист республики Трифионов, народная артистка республики профессор Шовкет Мамедова, старшие преподаватели Н. Валаши и И. Львович. Но всех вопросов они решить не могут.

Студийцы горят желанием показать свои спектакли в рабочих районах Баку, сельским труженикам республики. Но это им не удается. Вопрос упирается в транспорт. Ведь необходимо доставить 80 актеров, костюмы, декорации, реквизит туда, где предстоит играть. Для этого нужна машина, автобус. А где их взять?

Как-то руководство студии решило провести совместно с Сумганским горкомом комсомола вечер, на котором должны были выступить студийцы с отрывками из опер. Но автобусов не достали, и выезд сорвался.

Многие выпускники Азгосконсерватории, занимавшиеся ранее в студии, с успехом выступают в различных театрах страны. М. Диванасев — артист Ашхабадского оперного театра, Д. Кочарова-Якубович — солистка Донецкого театра оперы и балета.

Это отрадно! Но ведь оперная студия Азгосконсерватории готовится в первую очередь кадры для театров Баку. А между тем, руководство оперного театра не имеет со студией должного контакта.

Нам кажется, что большую помощь в работе оперной студии, в частности, в создании репертуара, могли бы оказать и наши композиторы, в первую очередь, молодые.

Оперной студии надо помочь! Об этом должны подумать и Министерство культуры, и Комитет высшего и среднего специального образования при Совете Министров Азербайджанской ССР, и райкомы комсомола, и профсоюзные органы республики.

И. КОГАН.