



РОЖДАЕТСЯ СТУДИЯ

Первого апреля на первую репетицию молодежной театральной студии Азербайджанского театрального общества пришло всего два человека. Это была не первоапрельская шутка. Дело было новое, мало кому известное, и многие предпочитали присматриваться издалека.

Через месяц, когда был устроен первый внутренний просмотр работы коллектива, на сцене было уже восемь человек.

Удивляли и радовали в молодых энтузиастах не столько готовность безвозмездно отдать себя любимому делу, сколько способность убедить в правоте нового начинания. К тому времени вокруг студии уже начали собираться молодые силы. Тут были и актеры, и художники, и драматурги. На тот же самый первый просмотр вдруг собралось столько народу, сколько трудно было предположить с самого начала. То, что по-называли со сцены молодой актер и режиссер Вагиф Гасанов и его ребята, а это был спектакль «Действие происходит...» на основе трех одноактных произведений классиков азербайджанской литературы, весьма интересным показалось всем собравшимся в зале. Выяснилось, что в этом спектакле и в этой студии есть острейшая необходимость. Именно в силу этой причины на втором просмотре, состоявшемся уже спустя полгода, на сцене было гораздо больше актеров, а в зале — зрителей. И там и здесь присутствовали люди, которых никак нельзя было отнести к числу новичков театральной жизни. На сцене действовали такие молодые актеры, как Гюльшен Курбанова и Мубариз Алихан оглы, уже получившие признание на сцене театра юного зрителя, а в зале присутствовали такие признанные драматурги, как Анар и Рустам Ибрагимбеков. И тем, и другим спектакль оказался очень нужным. Актерам — как редкая возможность опробовать новые средства выразительно-

сти, а зрителям — как счастливый случай увидеть эти средства, проследить за тем, насколько шире и богаче стала творческая палитра молодых деятелей театра нашего города на сегодняшний день.

А в том, что эта палитра стала богаче, не могло быть никакого сомнения. Удивительной было бы, если бы этого не произошло. Бурный рост экономики, который переживает наша республика в последние годы, не мог не повлечь за собой новый качественный и количественный сдвиг в духовной жизни. Появилось много новых имен среди художников, актеров и музыкантов. И дело не в том, что существующие ныне театры не способны вместить их в себя, а в том, что желаний стало больше, чем возможностей. Театр есть театр. У него есть свои традиции и каноны, переступить которые он не может и не имеет права, хотя бы во имя сохранения своего собственного творческого лица. И потому не всегда и не всякий актер или режиссер может удовлетвориться тем, что представляет ему тот или иной театр. Не говоря уже о желании поэкспериментировать, найти лабораторию для творческих поисков.

Во многих больших театрах страны сейчас всерьез рассматривается вопрос о предоставлении тому или иному актеру возможности попробовать себя в том театре, где в нем есть необходимость. Некоторые попытки такой игры актера не «в родных стенах» уже делались.

Но лучшим выходом из этого положения представляются именно театры-студии, где актерам и режиссерам даются широкие возможности для поиска своего собственного пути. Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» дает для этого все основания. Комсомол многих республик организовал со временем на основе таких студий новые театры в городах Ереване, Тбилиси, Таллине.

дни сейчас находится на стадии утверждения, но работы продолжают. Работы серьезные, вдумчивые. Молодежь, которой даны такие возможности, не хочет ударить в грязь лицом. Не случайно Вагиф Гасанов так часто говорит о гражданской направленности, не случайно уже первый спектакль студии начинается с открытого разговора о театре, о его общественной функции в нашей жизни. Это может показаться тривиальным или даже странным, но молодежь студии сегодня не ставит перед собой каких-то грандиозных задач. «Испровергателей» тут нет. И это сегодня, когда вокруг так много желающих взорвать и ошарашить публику, выглядит очень солидно.

Один из главных инициаторов организации студии первый заместитель председателя АзТО, драматург и писатель Анар специально отобрал для первой постановки три одноактные пьесы С. Ганизаде, Дж. Мамедкулизаде, Дж. Джабарлы. Молодежь в лице Эльдениза Кулиева, Рахмана Ализаде, Резаата Мамедова, Идриса Рустамова, Фахраддина Мацафова и других представилась возможностью попробовать себя в малом. И приятно отметить, что студия на первом этапе этот экзамен выдержала. Сейчас ее ждут новые работы. Идут репетиции еще одного спектакля на основе трех одноактных произведений А. П. Чехова. Б. Шоу и Л. Пиранделло. Кроме того, специально для студии новую пьесу «События в селении Дашабаш» по одноименной повести Дж. Мамедкулизаде подготовила режиссер Джаннет Селимова. Это тоже легло в основу работы студии, а именно: испробование в каждой работе новых форм, новых жанров, открытие новых имен среди актеров и режиссеров, художников и драматургов. Они уже собираются вокруг студии, молодые, исполненные новых творческих сил и дерзаний. Ведь иначе и быть не могло. Новый коллектив — это новый очаг, тепло которого сразу притянуло и еще непременно притянет к себе всех, кто молод сердцем и готов служить этому прекрасному искусству.

К. АСЛАНОВ.

На снимке: идут репетиция...

Фото Б. ДЖАФАРОВА.

Юридический статут сту-