

1985, 27 apr.

ПОГОДЕМЬ АЗЕРБАЙДЖАНА
г. БАКУ

ЛИК

ЕЩЕ ОДНА ПРЕМЬЕРА

После блестящего успеха постановки оперы Д. Чимарозы «Тайный брак» на сцене недавно открывшейся Оперной студии имени Ш. Мамедовой с еще большим интересом и нетерпением ожидалась следующая работа студии. Ею оказалась малоизвестная опера Моцарта «Так поступают все». Это комическая двухактная опера, написанная в традициях жанра: с запутанной интригой, переодеваниями, узнаваниями и счастливой развязкой. Гений Моцарта покоряет нас и в этой опере, которая в истории музыки рассматривается как «отдых на оперном пути композитора». В ней живо и ярко отражены дух и аромат эпохи рококо, легкий и немного несерьезный характер «театрального» века. Музыка Моцарта, являющаяся для многих олицетворением изящества, красоты и изысканности, живости ума, нежной веселости, мгновенно очаровывает слушателей. Надо отдать должное смелости молодого коллектива, решившегося впервые представить бакинской публике эту легкую, изящную оперу-буфф. Условно театральная буффонада, блестящий вокальный стиль оперы требовали проявления общей театральной культуры, определенного режиссерского и актерского мастерства, хорошей вокальной техники исполнения.

Долго и тщательно готовилась к премьере вся творческая группа: музыкальный руководитель и дирижер, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, доцент К. Аливердибеков, режиссер - постановщик, народная артистка республики, лауреат Государственной премии Азербайджана Г. Гюльяхмедова-Мартынова, хормейстер Б. Векилова, балетмейстер И. Таунлей, исполнители.

Спектакль получился довольно интересным, в нем много непосредственного веселья, юмора. В первую очередь хочется отметить отличную работу режиссера. Верно найдена общая атмосфера, настроение комедийного спектакля, тон которому задает чудесная музыка Моцарта. В спектакле много оригинальных режиссерских находок, обостряющих комизм ситуаций. Актерский ансамбль ведет оперу с искренним воодушевлением и подъемом.

Есть свои достоинства у каждого из исполнителей, но нельзя не сказать о бесспорной удаче молодой артистки Ф. Ибрагимовой, очень убедительно сыгравшей роль служанки Деспины — лукавой, насмешливо-грубоватой и умеющей, когда надо, перевоплотиться хоть в нотариуса (в сцене подписания фиктивных брачных договоров). Среди вокальных достоинств Ф. Ибрагимовой — отличная дикция (ее можно отметить и у других исполнителей — И. Сазонова, Г. Вайнера.), благодаря которой каждое слово понятно даже в буффонной скороговорке.

Хочется пожелать Оперной студии новых удачных постановок, творческого дерзания в освоении разных оперных жанров, и конечно, чуткой, понимающей публики.

Р. САФАРАЛИБЕКОВА

музыковед.