

12 5 1988 1988

г. Баку

«БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ»

РОЖДЕНИЕ СТУДИИ

На публику они вышли две недели назад, тем самым заявив о своем месте в театральной жизни Баку. Их пятнадцать человек — студентов актерского факультета Азербайджанского института искусств имени М. А. Алиева, и творческий союз их теперь именуется так: экспериментальная драматическая студия при клубе «Рыбак» Бакинского рыбопромышленного техникума, которой руководят А. Никольский и А. Жегалов. Четыре спектакля ими уже подготовлено — «Убьем мужчину?» Э. Радзинского, «Ловушка...» Ю. Щекочихина, «Сторож» Гарольда Пинтера, «Звезды на утреннем небе» А. Галина, работают сейчас ребята еще над четырьмя.

Где практиковаться студенту, будущему актеру, где реализовать, проверить свои способности? Единственный выход на большую сцену начинается и кончается зачастую с «кушать подано!», в лучшем случае — в массовках, где требуются юный задор и пластика. Занятия — занятиями, но пока нет зрителя, нет и мерила таланту или пониманию, что, увы, не для сцены создан. Сколько выпускников актерского факультета нашего института искусств вот уже почти десятилетие, получив свободный диплом, разъезжаются по периферийным городам страны и там, оторвавшись от родных стен, по той или иной причине меняют профессию.

Гораздо больший простор для работы имеют выпускники азербайджанского сектора: немало в республике драмтеатров, не обделяют их вниманием и киностудия, и телевидение. Конечно, один-два человека вливаются в труппы Русского драматического театра, музкомедии, ТЮЗа, но это же — капля в море!..

Мечта о своем театре есть, наверное, у каждого выпуска театральных институтов, и начало мечты — театр камерный. Экспериментальная драматическая

студия старается тщательно готовить репертуар, по своему взглянуть на многое. Задача, безусловно, не из легких, но попытка самостоятельного творчества наполнена таким энтузиазмом и главное — огромной любовью к театру, что хочется верить в успех.

Впрочем, успех студийцы уже имеют. Постановка студента третьего курса актерского факультета А. Жегалова пьесы Э. Радзинского «Убьем мужчину?», премьера которой прошла на днях, показала это. В зале в этот вечер были не только профессионалы, но и, как говорится, публика со стороны. Кстати, заполнен зал был и на предыдущих спектаклях, которые также имели успех. Безусловно, львиную долю этого успеха принесла игра заслуженной артистки Азербайджанской ССР Л. Духовной, проявившей нераскрытые грани своего таланта, показавшей настоящий психодраматический моноспектакль. Она выступала не в роли наставницы молодых, нет, она вела их по узким тропинкам и широким аллеям театрального действия.

Итак, студенты получили возможность играть роли в своей студии. Не беремся предсказывать их будущее. У них впереди еще масса трудностей. Но сегодня можно с уверенностью сказать, что они достаточно профессиональны.

— Вспомним, с чего около семидесяти лет назад начинался наш театр, — говорит Б. Вайнгольд, заместитель директора Театра русской драмы имени С. Вургуня.

— Вырос он из рабочего театра, имеющего свое направление, всколыхнувшего на заре становления театральное искусство молодой республики. Сегодня процесс становления экспериментальной драматической студии, на мой взгляд, идет нормально. Остальное — за талантами и поклонниками.

Х. ОРДУХАНОВА.