

Культура

Если вы любите театр...

Каждую субботу и понедельник в семь часов вечера в Бакинском рыбопромышленном техникуме, что на улице Чапаева, становится шумно. И причиной тому отнюдь не дискотека или, например, вечер самодеятельности. Дело в том, что с начала февраля сцену клуба «Рыбак» занимает экспериментальный театр-студия, объединяющий ныне пятнадцать студентов Азербайджанского государственного института искусств им. М. А. Алиева.

НЕБОЛЬШОЙ зал (всего 179 мест), маленькая сцена, отсутствие занавеса и всяких декораций, столь привычно ассоциирующихся со словом «театр»... А вместо афиши — обыкновенная школьная доска, разрисованная мелом, на которой пишется название спектакля. И все-таки это — театр! Необычный? Может быть. Но именно эта необычность так захватывающе интригует с первой же минуты.

И еще одна неожиданность: в этом театре как бы не существует грани, разделяющей сцену и зал, актера и зрителя. Это значит, что очень часто действие с подмостков переносится прямо в зал, и сидящим в нем начинает казаться, что и они — непосредственные участники происходящих событий. Так, например, было на премьере «Ловушки»...

«Ловушка № 46» Ю. Щеночихина... Страшная прав-

да о жизни нынешних 15 — 16-летних. Нелепое деление подростков на «коней» и «волков», встающих под разноцветные знамена любимых команд и превращающихся не в простых футбольных болельщиков, а в настоящих врагов, подобно зверям, не знающим ни жалости, ни пощады друг к другу. Поневоле задумаешься, откуда у этих «фанов» столько жестокости? До какой же степени нужно было унижить, оскорбить, затравить человека, чтобы он, не в силах больше переносить этот кошмар, взялся бы за нож, решившись на убийство мучитель-ровесника? И долго еще остается в памяти последняя фраза мальчишки, полная ужаса от сознания того, что он сделал: «Я хотел его убить»!

Или, например, «Убьем мужчину!» Э. Радзинского. Трагедия одинокой женщины, сходящей в буквальном смыс-

ле с ума от любви, но не любимой. В пьесе всего два действующих лица — он и она, но большинство сцен — это страстные монологи Нины, рассказывающей о своей жизни... самой себе, потому что больше у нее никого нет! Спектакль оставляет огромное впечатление благодаря заслуженной артистке республики Л. Духовной, пригласенной на главную роль.

Нельзя не отметить и еще одну работу театра-студии — «Звезды на утреннем небе» А. Галина. Эта пьеса об одном дне из жизни «особ легкого поведения», удаленных из Москвы во время проведения Олимпиады-80.

Кроме этих спектаклей на первый зрительский суд была представлена также пьеса Гарольда Пинтера «Сторож»...

Идея организации студии (кстати, это первый подобный опыт студентов русского сектора института) принадлежит молодым режиссерам А. Жегалову и А. Никольскому, еще задолго до сегодняшних премьер начавших подготовительную работу. В ходе создания труппы немалую помощь молодым артистам оказали в АСПС. Горячо поддержала идею студен-

тов и заведующая кафедрой мастерства актера института искусств Ш. Мамедова.

Интересна задача, которую поставили перед собой руководители студии А. Жегалов и А. Никольский: воспитание «синтетического» актера, абсолютно лишенного понятия амплуа.

Основная же цель экспериментального театра — возвращение зрителя, отвыкшего сегодня приносить свое время в жертву на алтарь Мелломены. Ну что ж, время покажет... Одно можно сказать с уверенностью — на премьерах зрители не скушали. Больше того, спектакли смотрелись «на одном дыхании».

Сейчас в театре готовятся к постановке пьесы С. Злотникова «Команда», М. Ибрагимбекова «Похожий на льва», Эддиса «Где твой брат Авель?» и спектакль по мотивам рассказов Р. Бредбери.

Итак, любителей сценического искусства нашего города можно поздравить с появлением нового и безусловно интересного театрального коллектива. Давайте же, уважаемые читатели, пожелаем ему неиссякаемой энергии, творческих удач и напомним одну старую мудрость: чтобы были довольны ваши зрители, никогда не будьте слишком довольны собой...

Л. КЛОКОВА,
студентка факультета журналистики АГУ им. С. М. Кирова.
БАКУ.