

«ЧИНАР»: ГРАЦИЯ, УСПЕХ, НОВИЗНА

Бакинских рабочих" - 1990. - 25 нояб.

Открытием стали для турецких зрителей гастроль народного фольклорного коллектива «Чинар» Азгосмединститута имени Н. Нариманова. Прежде всего потому, что здесь не привыкли видеть ансамбль, почти целиком состоящий из девушек, да еще так лихо отплясывающих мужские танцы. Эти номера в репертуаре «Чинара» были предметом особой заботы бессменного руководителя коллектива, известной в прошлом танцовщицы, народной артистки Азербайджанской ССР Амины Дильбазы. Тщательно и серьезно обдумывала она каждый танец, каждый номер программы. Ибо с юности привыкла к тому, что в искусстве нет мелочей.

И если каждая хореографическая композиция была «гвоздевой», то танец, который в конце программы по просьбе публики исполняла сама А. Дильбазы, стал поистине «коронным». Турецкие газеты поместили фото артистки, исполняющей свой легендарный «Амина-ялла»,

вошедший в историю фольклорного танца под ее именем. Свое мастерство, талант, отношение к фольклорному искусству, как к душе народа, Амина ханум постаралась передать ученицам. Недаром ансамбль «Чинар», отмечаящий в этом году свое 30-летие, считают специалисты лабораторией народного танца.

По признанию крупнейших турецких газет, успех юных граций, будущих врачей из Азербайджана, превзошел все ожидания организаторов гастролей. Свидетельством этому — благодарственные письма от глав муниципалитетов городов, где гастролировал ансамбль.

Если еще учесть, что коллектив ехал без специальной предварительной рекламы, то лишний раз убеждаешься: истинное искусство всегда найдет своего почитателя. Что же касается дорогостоящей рекламы, то в ином случае ее роль совсем неплоха. Так было и на сей раз: выступления артистов упреж-

дались вперед летящими слухами. Так что на концерты собиралось такое количество зрителей, какое не мог вместить зал, и во многих случаях они переносились во дворцы спорта, на стадионы.

— Успех гастролей был обусловлен и еще одним немаловажным обстоятельством, — рассказал корреспонденту Азеринформа председатель Центра народного искусства Азербайджана «Копуз», композитор Гасан Адыгезалзаде, — наши турецкие партнеры, а точнее руководители Анкарского центра туризма, музыки, танца «Эгмен-туризм», с которым у нас заключено соглашение о культурном сотрудничестве сроком на пять лет, сумели сделать все для четкой организации поездок, размещения, концертов и быта артистов. Не помешало бы многим нашим официальным концертным организациям взять на вооружение деловые и партнерские качества наших соседей.

С. КРАСНОВА,
корр. Азеринформа.