

«АПОПОС» ГАСТРОЛИРУЕТ

«Здравствуй, «Вышка»! Не могла бы ты рассказать, как сложилась судьба молодежного театра-студии, руководимого Никольским и Жегаловым, за который в свое время, помнится, «билась» газета, не раз писала. Но потом — молчание. Чем оно вызвано? И как вообще закончилась та история?»

Студенты АЗИМ (несколько подписей).

О молодежном театре-студии «Апопос» «Вышка», действительно, писала не раз. Еще не так давно этот театр, в котором работают выпускники актерского факультета Института искусств имени М. Алиева, а руководят — молодые режиссеры Алексей Никольский и Александр Жегалов, висел, что называется, в воздухе, и наша газета приложила немало усилий для того, чтобы помочь студийцам в разрешении их проблем, в признании этого, бесспорно, интересного, нестандартного театра. Теперь, кажется, все в порядке. Его взял под свою опеку «Союзтеатр», у ребят открылось «второе дыхание»: много работают над собой, репетируют, ставят новые спектакли. Правда, своего, определенного помещения у них все еще нет, и именно по этой причине газета наша молчала в ожидании такого радостного для молодежи события, как официальное открытие театра-студии в стенах родного города. А пока... Чтобы не застояться, иметь возможность показать себя и по-

смотреть на других, студии гастролируют. К примеру, в сентябре «Апопос» выезжал в Одессу, и, представьте, в городе, который каких только театров не выдвигал на своем веку, произвел более чем хорошее впечатление, привлек внимание общественности, театральной критики, прессы. Ребята играли на сцене театра «Аркадия». Показали четыре спектакля: «Ку-ка-ре-ку» В. Москаленко, «Спокойной ночи, мама!» Н. Нормана, «Эй, лови его, лови!» Ибрагимовлы и «Набережную» Ю. Эдлisa, каждый из которых по-своему интересен и по-разному раскрывает творческий потенциал театра-студии, актерские возможности. Надо сказать, ни одна актерская работа не осталась незамеченной: понравились Ю. Суцина, Е. Шарова, М. Иванова, А. Свиларева, сочная игра актеров Л. Лермана, С. Терещука, О. Мамонова. «Коллектив театра-студии на сцене задорно экспериментирует... старается уверить зрителей, что в том или ином спектакле есть философский смысл, особый подтекст и

что это далеко не обыкновенная разилекаловка, а наоборот, схватка, ломка привычного, глоток свежего воздуха...» — напишет в статье-рецензии на гастроли банниского театра одесская газета «Комсомольская искра».

Помимо девяти спектаклей, что показал в Одессе «Апопос», наши студийцы устроили в туркомплекс «Одесса» капустник в чисто одесском стиле, где прямо по ходу импровизировали, балагурили. Надо сказать, что за те десять дней, что пробыл театр в Одессе, несколько интересных местных драматургов предложили Никольскому и Жегалову свои пьесы. И, как знать, может, из этого что-то и получится. Сразу после Одессы ребята поехали на гастроли в Ташкент и Самарканд, где тоже очень удачно выступили. Словом, первые встречи состоялись. Театр еще раз доказал свое право на существование, творческую и, что тоже очень важно, финансовую состоятельность: будучи хозрасчетным, за время гастролей «Апопос» неплохо заработал. Теперь остается только ждать встречу с «глотком свежего воздуха» баннискому зрителю. Как знать, может, она не за горами?

А. ЗЕНЯЛОВА.