

Бакинские работы, - 1991. - 31 сент.

ТЕАТР БЕЗ КРЫШИ

А точнее, без сцены — это бакинский театр-студия марионеток «Бута». Его открытие состоялось не где-нибудь, а во Франции, в не-большом курортном городе Карпантра. В родном же городе, к сожалению, о его существовании мало кто знает. И тем не менее этот театр существует. Более того, у него есть своя история, которая началась с того, что выпускник режиссерского факультета Азербайджанского института искусств имени М. А. Алиева Тарлан Горчиев после долгих исканий своей дороги в искусстве остановился, наконец, на театре марионеток. Правда, в Баку его надо было создать.

Начинание Тарлана поддержали в Бакагорисполкоме. И даже пообещали предоставить будущему театру подходящее помещение, отремонтировать его, решить вопрос статуса.

Но создать театр оказалось делом нелегким. А «камнем преткновения» стала конкуренция между Минкультуры республики и Бакагорисполкомом; оба высоких учреждения претендовали на право быть «главным» радетедем нового культурного учреждения. Пока «хозяева» выясняли отношения, ничего не подозревающий Тарлан с коллегами продолжал работать в мастерской, свято веря в то, что в течение полутора месяцев решатся все организационные и финансовые проблемы их театра. В ожидании перемен прошли мучительные полтора года. Устав от пустых обещаний и не видя конца борьбы с чиновниками, творческий коллектив театра приступил к созданию своего первого спектакля «Аршин мал алан».

Четыре года понадобилось коллективу театра, который он назвал древнетюркским именем «Бута», что означает нераскрытый цветок, бутон, для подготовки спектакля. Однако премьеры так и не состоялась, поскольку в помещении, которое театру в конце концов выделил Бакагорисполком, шел капремонт (кстати, он идет до сих пор) и, как водится, черепашьими темпами.

— Для подготовной творческой работы, — говорит Тарлан Горчиев, — театралю режиссеру я отвожу не более одного десятилетия. Именно это будет временем его необыкновенных взлетов. Что дальше? Ни-че-го, так, топтание на месте. Поскольку два года были потрачены на борьбу с чиновниками, в оставшееся время предстояло сделать вещи более полезные. Знаете, говорят, надо получить признание за рубежом, чтобы тебя признали на родине. Мне кажется, это — и о нас. Нам под-вернулся счастливый случай испытать это на практике. Коммерческая ассоциация «Сарфа» при Госснабе республики предложила нам в составе творческой делегации поехать во Францию. Там и состоялась премьера спектакля «Бута» «Аршин мал алан», прошедшая с большим успехом.

Свидетельством тому служит и предложение, поступившее коллективу театра, — дать дополнительные спектакли, а депутат французского парламента пригласил «Бута» приехать во Францию на более длительные гастроли. Но и это еще не все. Приглашения поступили также из Швейцарии, США, Турции. Одним словом, театр нашел признание, жаль только, что не у себя на родине!

Открою один секрет: коллектив готовит следующий спектакль — это будет «Лейли и Меджнун».

Где состоится его премьера? У нас? Или «Бута» снова уедет радовать заграничных зрителей?..

Р. БЕКИРЗАДЕ,
корр. Азеринформа.