

В театральной студии

Советское искусство пополняет свои кадры талантами из народа. Ежегодные смотры художественной самодеятельности выявляют новые дарования. Безусловно, талантливую молодежь нужно заботливо выращивать, нужно помогать кружкам опытным руководством.

Учитывая эти задачи, республиканский Дом народного творчества проявил хорошую инициативу, организовав в прошлом году театральную студию с годичным сроком обучения без отрыва от производства. Здесь записываются юноши и девушки самых различных профессий — токари, фармацевты, педагоги.

На днях состоялся смотр зачетных работ театральной студии. Художественный руководитель студии С. П. Ящиковский правильно поступил, избрав для отчетной работы своих выпускников старинные водевили: «Аз и Ферт» — Федорова и «Заемные жены» — Каратыгина.

Водевиль дает возможность молодому исполнителю раскрыть все стороны своих дарований. Здесь можно выявить и комедийные и драматические способности, проявить вокальное и музыкальное дарования.

Следует отметить, что спектакли показали неплохую подготовку студентов.

Окончившие студию студенты пединститута и педучилища гг. Кожеева, Тройникова, Шялова, Волкова, Рылова и другие уедут скоро на педагогическую работу и будут у себя в школах организаторами и участниками художественной самодеятельности. В студии они приобрели некоторый сценический опыт,

который, несомненно, поможет им в педагогической работе. Студийцы, работающие на заводе, гг. Калабанов, Ветчанина, Орлова и другие укрепят самостоятельные коллективы заводских клубов. Гг. Сметанин, Гоголев приняты на профессиональную сцену и продолжают свою учебу в театре. Практические навыки в театре приобретают гг. Троцкий и Будрина.

Инициатива Дома народного творчества заслуживает всяческого одобрения. Однако, сейчас перед новым набором следует серьезно подумать о формах дальнейшего театрального воспитания молодежи.

Необходимо ясно определить цель и назначение студии и в соответствии с этим строить учебную программу. В прошлом программа студии была сведена до минимума, и из нее выпали такие необходимые дисциплины, как грим, техника речи, постановка голоса.

Для того, чтобы выпускать из студии более подготовленных руководителей кружков следует увеличить количество учебных часов, расширить программу, включив в нее все необходимые дисциплины, пригласив квалифицированных преподавателей.

Необходимо чаще устраивать встречи студийцев с актерами и приглашать их в театр для наблюдения за ходом репетиций.

Нужно использовать все формы учебы для того, чтобы воспитать хороший актив художественной самодеятельности.

И. ВАСИЛЕВСКИЙ.