

ПРОСТАЯ ЛЕСТНИЦА

Накладки, неудачи, промахи сыплются на персонажей

«Дур-шоу» еще чаще, чем на каждого из нас

Нина Тихонова

Визит

ТАКИМИ я воображала персонажей мюзик-холлов и театров-кабаре начала века. В нашей стране традиция развлекательных искусств была прервана в 30-е годы. С тех пор изредка удавалось видеть зарубежных комиков и восхищаться: вроде бы артист ничего особенного не делает, а смешно.

Чудо появления в Казани театра «Унисон», возродившего мастерство изящной буффонады, остается тайной. Постфактум в подобных случаях принято начинать повествование словом «просто». Просто десять лет назад математик-программист Ирек Ибатуллин и преподаватель музыки Елена Марьяхина увлеклись идеей собственного театра. В любительскую студию было набрано двести малышей, из которых нынче в квартете «Унисон», помимо руководителя, осталось двое. Но каких!

Как известно, женщина-клоун — крайне редкое дарование. Зачастую, чтобы падения и прочие оплошности не выглядели в исполнении дамы грубо, клоунессы переодеваются в мужское платье, а женские типажи в цирковых представлениях пародируют мужчины. Очаровательная Эндже Гафиатулина не теряет обаяния, даже обмотавшись матрасом, что превращает ее на сцене в пышную красотку, ко-

торая *незаметно* по минутно рушится на пол с полным сознанием собственного женского достоинства.

Согласитесь, откуда истинной леди, представься она хоть уборщицей, знать, как обращаться со стремянкой? Ее дело следить за чистотой, и героиня Эндже маниакально преследует пылинку, засевшую на колосниках. Партнеры — самовлюбленный, охочий до флирта простак (Алексей Чижов), инициативный, но не менее безалаберный «директор» и строгая таперша — тоже не могут совладать с простой лестницей. Однако ничуть не смущаются и избрегают уйму невероятных способов карабкаться под потолок, потешая публику.

В спектакле «Дур-шоу», с которым «Унисон» гастролирует сейчас в Москве в Театре клоунады Терезы Дуровой (недалеко от метро «Добрынинская»), актеры разыгрывают комедийную автобиографию — жизнь маленькой труппы за кулисами и на подмостках. Накладки, неудачи, промахи сыплются на персонажей куда чаще, чем на обычного человека в обыденной жизни. Но герои не теряют оптимизма. Название же спектакля происходит не от слова «дурак», а от обозначения мажорной тональности.

Приглашение выступить в Москве «Унисон» получил, став призером многих конкурсов. К тому времени Ирек Ибатуллин имел диплом профессионального режиссера пантомимы, и первой награды театр удостоился в Челябинске

изг. — 1993, — 18 наб. — с. 7.



Эндже Гафиатулина, театр «Унисон». Фото автора

на фестивале «Премьера-89» за спектакль «Хохороны», где обыгрывались фольклорные мотивы, объединяющие в ритуале трагедию и комедию. Тогда Эндже выдержала бой с домашними, советовавшими не бросать денежную профессию парикмахера ради зыбкой актерской дорожки. А через пару лет я видела маму Эндже, которая с гордостью опекала дочку-артистку, солистку группы, получившей Гран при на конкурсе пантомимы и на фестивале эстрадных театров в Казани, первый приз на международном смотре клоунов в Москве. Теперь юные актеры «Унисона» заканчивают Казанский институт искусств.

Веселые истории незадачливых персонажей «Дур-шоу» продолжались в серии фильмов, сделанных «Унисоном» на казанском телевидении. В кино четверка комедиантов ув-

лекается спиритизмом, разыгрывает сватовство и ограбления, всякий раз сопровождаемая приключениями уморительными трюками. Сценарий и приемы их воплощения артисты сочиняют для себя сами. Опыт и, вероятно, врожденный вкус помогают избежать пошлости и никогда не повторяться.

В поисках ангажементов участники «Унисона» философски спокойны, но не упускают подвернувшихся возможностей. Возник вариант за свой счет поехать на Украину, где отсматривали группы организаторы Лимбургского театрального фестиваля; квартет паскреб по сусекам на биелсты и, сгибаясь под узлами в реквизиции, рискнул отпираться. Так нынешним летом «Унисон» очутился на гастролях в Бельгии, Голландии и Германии — странах, где простирается провинция Лимбург.

Зарубежные критики отметили мастерство «Унисона» и своеобразие, которым одаренные артисты из Восточной Европы умеют окрашивать традицию. Поручись, что культура поведения и добропорядочность актеров «Унисона» также стали аргументом «за» при заключении с театром контракта на дальнейшую работу за рубежом.

«Волшебную» стремянку, которая приносит удачу, «Унисон» всегда возит с собой, хотя такие типовые лестницы можно с легкостью отыскать повсюду. Все просто.