

Театр, выросший

из детских штанишек

*Малорусская татарская
команда - 1992 - 12 марта - с. 8*

В наше время театром-студией уже никого не удивишь, и на день рождения такого коллектива при детско-юношеском центре Московского района Казани я шел без особого воодушевления. Но...

... "Семейный день" по пьесе Зуфара Гараева. Комната, в которой живет семья несостоявшегося писателя. На авансцене расклаушка, на ней скомканное байковое одеяло, в глубине сцены стул. Действие происходит надцатого марта тысяча девятьсот совкового года.

Мальчишка-детдомовец со своей хрупкой и несбыточной мечтой найти мать. Он же спустил много лет с неопубликованной рукописью. Его мать. Встречи за пределами реальности. Как выжить, как сохранить свое "я" в нечеловеческих условиях, не слиться с озабоченной доставанием мебели и продуктов однородной серой толпой... Живые слезы, живая боль в глазах. И полушепот: "Не слушай никого, пиши так, как тебе хочется" врезается в память острее испугленного крика...

Февраль 1988 года. При Доме пионеров Московского района Казани создан районный пионерский штаб "Звезда". В 1989-м, когда начался распад заформализованного пионерского движения, для сложившегося коллектива остро встал вопрос будущего (РПНВ всегда были островками независимой мысли в океане трескучих ритуалов без смысла, поэтому в них всегда складывался коллектив единомышленников, стремившихся уйти, насколько это возможно, от формализма). Ребята, имеющие опыт работы агитбригады, поставили спектакль по сказке Л. Филатова "Про Федота-стрельца, удалого молодца", с которым в августе 1988 года заняли первое место на фестивале самодеятельных театраль-ных коллективов в Астрахани. С сентября 1989 года при Московском Доме пионеров начала работу театральная студия. Руководитель и режиссер - Максим Геннадьевич Скалозубов. Или просто Максим.

Со дня первого сбора прошло четыре года, в репертуаре театра уже 12 спектаклей, сказок для детей и серьезных постановок о нашей жизни, о том, как важно остаться человеком в наше непростое время. "Я люблю эту жизнь", - реквием по сгинувшим в 30 - 50-е годы, по ненаписанным и уничтоженным книгам. "Собаки" по повести К. Сергиенко - о всеобщей ненависти, пронизывающей все наше общество. "Елизавета, не дури!" Д. Хармса - остроумный гротеск, в котором перемешаны сумасшедший дом и наша реальная жизнь (впрочем, чтобы увидеть это, в театр ходить не надо, достаточно просто выйти на улицу). Представленный выше "Се-

мейный день" по пьесе драматурга из Уфы - премьера сезона.

После спектакля прохожу за кулисы и задаю несколько вопросов режиссеру и актерам.

- По какому принципу вы подбираете репертуар?

- Во-первых, пьеса должна нам понравиться, во-вторых - возможность постановки. Количество ролей не более десяти. Иначе на сцене просто тесно. Ну и, конечно, чтобы с ролью мог справиться актер 15 - 18 лет, ведь в основном составе и в подготовительной группе - ребята школьного возраста и студенты.

- Ребята, а театр не мешает учебе?

- Это учеба мешает театру, у нас одного студента уже отчислили из университета, сейчас он готовится идти в армию.

- Скажите, а трудно доставать ре-квизит, костюмы?

- Что-то помогает сделать ДЮЦ, кое-что берем напрокат у знакомых коллективов разных ДК. Оформлять сцену нам помогает художник-авангардист Вадим Харисов. Вообще сейчас, когда все безумно дорого, нам нелегко. В прошлом году на выручку от детского абонемента сумели купить свою аппаратуру, выплачиваем актерам небольшую зарплату. Сейчас, увы, мы бы приобрели все это просто не сумели.

- Много у вас зрителей?

- Не очень. В первую очередь мы связываем это с отсутствием рекламы. Афиши стоят очень дорого, а рисовать их самим - значит, красть время у репетиций, которого и так не хватает.

- Как часто выходят спектакли?

- Когда удастся их сделать. В прошлом году выпустили три взрослых спектакля, а в этом - только один. Хотя к концу сезона, возможно, сделаем еще один. Зато по детскому абонементу каждый месяц надо ставить новую сказку. "Коричневая шапка с красными ушками" - постановка марта, в апреле для детей будем давать "Джунгли". 22 марта в благотворительном концерте для детей-инвалидов будем показывать то, с чего начинали - "Про Федота-стрельца, удалого молодца".

- Искусство театра невозможно без меценатства. А у вас есть спонсоры?

- Спонсоров нет, а ДЮЦ просто не в состоянии нас финансировать.

Детско-юношеское творчество никогда не пользовалось почетом у тех, кто распределяет и без того скудные средства на развитие культуры. А этот коллектив давно шагнул за рамки самодеятельности.

Ау, меценаты, театру нужна наша поддержка!

СЕРГЕЙ КОСАЧЕВ